في العراق

فيشلال

تباع السباسة الاسبوعية واليومية عديد السحافة الركزي اساحه عند صادق الردي مندور

في بخدال واللوصل

بعبد أتبوع من صدورها بالكتة العدرية

وتمن الثانية ثلامة قروش بالعملة للصرء

في السودان

بمكتبة البازار السودانى بالخرطوم وفروءيا

بأمامدرمان، الحرطوم عمري وعطدة وواد مدي

وسنجة والابيض ، بورت سودان تباع السياسة

في سوريا

السياحات المكبرى ومصايف فلسطين وسوريا

فی بیروت

نی حمص

العربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بشارع السرايا

تباع السياسة الاسبوعية بمكتب الصحافة

تباع السياسة اليومية والاسسبوعية بطرف

متعهد السياسة في جميع سموريا شركة

لساحها مخنود أفندى حذى

اليومية والاسبوعية

وغن الاولى قرش ونسف

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعيه

المسهور علمة المعاملين (١١١)

مسألة والدحلها من اللاث اصاد

قطع الإسدر ثمان : شار، فرسان, ١٢ ته بيادي.

O C AN

وضع الابيض

دور هندي امب في مدينة براين

الابيش روبنستين

۹ و × *ف*

4 X 4 Y4

1 = 2 79

17 ce - 1.4 c × c

۲۷ د × د اح – ۱ نم

۲۰ ب - ۵ قم ر - ۲ رو

۲۱ ر ۱۰۰۰ حو ر ۲۰ – رو

١١١٠ و من ب س ١١٠٠

۳۳ م 🗝 ۴۰ ما فو

۲۶ را دم ف ۲۰ حو

OT C - 7 9 - 7 C

773 X 41 L X 3

47 c - 49+ 3 - 1 64

ANC - V C - YM

الابيض بكسب

19 0 - V 6 + 1 - 1 CA 1 - 1 - A - 1 to

AY L X J C X L

۱۱ ت

تاریخیه ادبیه عن أزهى العدور الاسلامية

مطبوع بالمطعة الامرية بدار الكتب

قرشا للموظفين والطلبة للدكتور

احمد فريد رفاعي

البارزة كافة من شعرا. وكتاب ووزرا. المكتبة النجارية بشمارع محدعلي بمصر وبمكاتب الملال وسركيس والعرب وزيدان والفجالة والحائجيءو عصايف لبنان وأفاتس بثارع الفجالة وبهندية والمار وحملة من مؤلفه

فی الادب الجاهلی

أصدرت لجنة التأليف والترحمة والنشركتار ف الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طه حسير أسستاذ أداب أللغة العربية بالجامعية الصربه وموضوع هذا الكتاب الجديديتين من مقدمته ومي : ﴿ هَذَا كُتَابِ السَّنَّةِ الْمُسْيَةِ حَذَفَ مِنْ فَصَلَّ وأثبت مكانه فعسل وأضيفت اليه فصول وعبر عنوانه بعش التغيير وأنا أرجو أن أكون قد وققت فهذه الطعه النائية الى حاجة الدس بدور أن بدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خامسة من مناهج البحث وسيل التحقيق في الإدب وتاريخه وهو على فل حال خلاصة مايلقي على طلاب الجامعة في السنتين الأولى و الثانية من كلية الآداب، ويقع الكتاب في بسعة كتب يستغرق أنها كتاب السنة الماضية م يعد خدف ما حلف لمنه

يحوث حديدة أصيفت النا

السياسة في الخارج فصلا مماراع من السياستين بيدالبالع المتجول في اعاء العالم العربي رأنا أن مجيب طلب المسكات.

التي رأت عرضها في الجهات للدونة سد فيالندز

تناع الساسة اليومية والسياسة الاسبوعية المكتبة الإعلامة والاحدية English & Foreign Library ۸۷ (شافتسري افو) - لندن 87 Shaftesbury Av London W

والنمن ٣ بنسات اليومية و٦ منسات الاسوعية

مالسكشك رقم ٢١٣ يولفا الكانوسين رقم ١٢ و أمام كافي دي لايي ، بياريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

في المغرب

فی باریس

تناع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

فىتونس

تباع السياسة الاسبوعية بطرف حضرةالسيد على الجندوبي متعهد السياسة الوحيد بسوق الحفصي رة ٣٧ وصندوق الريد رقر ١١١

و في صفاقس

المتعبون والمهزولون ومنهوكو القوى

<u>ب</u>جدون في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب

ان اخسانوا

الفوسفورين

فادا كست مهوك القوى أو انك تشعر بانفياض النفس أو القنوط والعياء والنحول

ونقر الدمار اداكت تنعب اذا مشيت أو تشعر عفقان اذا صعدت سلما فاستعمل شراب

الفوسفورس فانه عتوي على كثير من الفوسفور الدي محتاجه خسمك والذي هو حلة

صفك وصف المسالك . ومن مزايا القوسفورين انه عبدد القوى ويزيد كمية الدم

حدر عاجة واحدة من الفوسفورين تشعر بفرق عظم في ظرف أسوع واحدة

ارسل الى الو كلاء حسة عشر غرشا فرساؤن المار حاجة شراب الوعلة حبوب كبرة

الوكلا. ــ الشركة الصورة الريطانية التجارية في ٢٠٣ شارع سليان باشا تعضره

طنع عفلناة السابية

(نوفق كمفرج)

ويومظ الجهار المصنى القوم يعمله ويشلي من الرطوية

بطرف السيد محمد من محمو داللور صاحب المكتبة الشرقية بهج البايرة ٦٦ وعها فرنكان

reliable bulles

ا ا کر حائرة معارف

في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف وماثق صنيحة تمنه ماثة قرش مع خصم عشرين

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية وفيه فذلكات مستفيضة عن الشخصيات ويطلب من مسطق افندى محد صاحب ويباعيها ويمكتبسة بنك مصر بالدواوين

وامسافتها أضف الباء نحو اللالة كتب والياقي

ويطلب من المكائب الشهرة وسن البحية الذكورة أوتمته خسة وعشؤون قرئنا ماعدا أجرة النهد

في مسذا العدد

* (ركود الادب في عدا العصر » : للدكتور

العريز عبد العزيز المستاذ الشيخ عبد العزيز

* مَالاً بِزَالَ اللَّمْ يَجْهِلُهُ : حَوْفَ الارضُ العرومنطقة الفضاء . هل يستطيع العران عبط المران عبط المال ؟

المالية الزوحة ، الاستادار هم عدالقادر

الع العالم القرعوني ، ف من مقالة نشرت في الله و الفن الحي المن الله الاستاذ حان كابار العالم



'ASSIASSA' HEBDOMADAIRE

النسفور الستيطة

وروسيا تعرى الدول الفنية لاستثبار أموالها فنها إمتيازات تمنحها لهاء لسكن هده الدوك تتنظر و عن آ رش و یکلی ا الي ذلك إجراس ؟

في ميذا العدد

- *إد الانفجار » قصة مصرية ؛ للاستاذ مجمود
- * حديث عن أهل القصور أميرة ينتظرها
- * الرئس بمارك: حساته وأرد في السياسة
- * محاكة ارسيى زغيم الوطنية الإيطالية: الدستاذ عد عبد الله عنان .
- * و حديث مع اللاف ميناه ارديب حا علا محلود
- العام : رَجَّةُ الْآنِسَةُ عَالَمُهُ فَهِدِي الْخَلْفَاوِي .
- * شؤون وشمون أو بين العاطفة. والوالم

نظرة في الالعاب الافريقية

اخفاق ولكن

الاقتراحات المعروضة عن العاب تقام

بدل الالعاب الافريقية

ستبدال الالعاب الافريقية بالعاب أخرى خاصة بالهالك

لتي تشرف على البحر الابيض التوسط . وهــذه

فكرة قد ينخياما القارى. من أول وهلة الهيا

جميلة وجديرة بالاعتبار . والكنمق تمعنا فيهما

وقلبناها علىوجوهما المختلفة رأينـــا أنفـــنا أمام

خفاق آخر يتشابه الاخفاق في اقامة الالعاب

ويحكفي للدلالة على ذلك أن يتخيل القراء

الصعوبات التي تلاقيها اللحان الاولسة الاهلية المتلفة

ل الحصول على الممال السكافي لاصرف على لاعبهم

ل الالما ـ الاولمية التي تقام بصفة دولية كل أربع

منوات ورة بكفي أن يتخيل القاريء ذلك ويقارن

الاهمية بين الالعاب الاولمية والالعاب الق تقام في

مصركل سنتين ليرى الصعاب التي سنحابه اللجان

الاوابية الاهليسة المهالك التيتشرف على البحر

الابيش المتوسط للحصول على المال الـكافى لارسال

لاعبيهم لصرء وستكون هذه الداريف أضعاف

ا بتكبدونه في الااماب الاولمية اذا لاحظنا

المواصلات وطرق الانتقال .

هذا الاقتراح من هذه الدول . .

الصري من أقصاء الى أقصاء .

في الرياضة.

الصري وبدلك ري الرياضين الصريين بعد بضعة

أعوام متعادلين مع أقرامهم من الدول العريف

أما الساخ للإ فريقنين بالاشتراك في هذا العيد

المعناه أال أميل لحدمة الرياضية في أفريقيا أيسا

ويفكر بعض حضر اتأعضاءاللجة الاولمية في

لم يكن متيسر أ أن يهضم العقل أنه من المكن أن تقام ألعماب نجمع شمعوب أفريقيا المتباعدة الاطراف والتباينة الآخلاق والعادات تباءآ كليآ وحزئاً. وكما كان بجول بخاطري سوء الوادلات ما بين جهــة وأخري ، وأن الشموب الافريقية إلا القايل منها — لا تعد شيئاً - ن الأ أماب الوياضية وأصولها ءالابه الابعض أنواع الفروسية التي ليس لها قواعد مدوأة تربط حركاتها وتفرق بين الصحيح منها والخطأ كاكنت أفكر فيذلك كان ينتابي الشك في خاح هذه الالعاب. وكنت أحس أن القاعين بها والداعين اليها آنما تورطوا في فكرة فبَّادوا فيها حتى صدمتهم الحقيقة ، فلم يجدوا من أهالى أفريقيا الفسهم أو من القاعبن يشؤونهمالا سكونارهيبآ وعدماهكام للفكرةنف يا

وليس هناك أدبي شك في أن اللحنة الاولمية الدولية أنما وانقت على المامة هذه الالعاب نزولا على ارادة المسيو بولاناكى الذي لا بد أن يكون أخذ فليعانقه مأمورية العملاطي مجاحها والخراجيا في أحسن ثوب . واحكن المسيو بولاناكي لم يعمل حسابا دقيقاً فأخطأ ثم اخطأ ثم أخطأءو كان من جراء هذه الاغلاط التكررة أن تأجلت الألفاب مرة من سنة ١٩٢٧ إلى سنة ١٩٢٩ ثم م يفكرون الآنڧالفائهابمدأن ادخاواڧةوانيتها من التعديلات ما جعلها أفريقية امهافقط وبعدان أظهروا استعدادم أيضا لدفع مصاريف اللاعبين من سفر

لقد أتعبوا أنفسهم وصرفوا كثيراً. ولو قدر للرياضة في مصر أن تلاقي مثل التشجيع والهمة التي لاقتها الالعاب الافريقية لانتشر تالالعاب الرياضية فى ربوع مصر ولتوصلنا بفضل المدربين الدبن بمكننا الاستعانة مهم بالمال الوفير الذي صرف اللافرينية الى اخراج أحسن من يمثل مصر دوليا ورفع اسما بين الدول .

تنجح ألعاب بينشعوب افريقيا اذا ارتبطت الام الهتامة بالمواصلات السهلة فلا يحتاج اللاعب المنتقل الى أسابيع بل الي أشهر في الانتقال من بلاده والعودة اليها . ويبدأ التفكير في اقامتها متى اشترك عدد كبير من هــنـــ الشعوب في الألعاب الأولمية الدولية . أما وكثير مهم يجهاون ما بعود على الجسم والصحة والأخسلاق من فوائد فمن الستحيل التكهن باقامة الماب دولية أفريقية .

لمتبدأ أمريكا الحنوبية ألعامها الدولية الابعدان تادل بمن شعوم الزيارات لاقامةمباريات في كرة القدم و بعض أنواع المسابقات الاخرى . فلما أحسوا بسهولة الانتقال أقاموا ألعابآ منظمة فى كل سنتين اطلقو اعليها ألماب أمريكا الجنوبية. وبالرغم عن سهولة المواصلات لديهم فيناك عدد من دول جنوب امريكا لايشترك في هذه الألماب الدولية لعد المافات أيضا .

بفتح هذا الباب لهم . وقد يأتي الوقت الذي تنجح فيه فيكرة الالعاب الافريقية بصفة دولية حقيقية. يوما النادي الاهلي

حفلة المانقات السنوية العمومية يعمل النادي الأهلى الرياضية البدنية جهده لحدمة الرياضة بمختلف فروعها فهو لايألو جهدأ في تشجيع كرة القدم والتنس والربع والملاكمة والمصارعة وأعاب القوي. وتراه يقيم لنا من حبن الى آخر حفلات شيقة متتابعــة في الألعاب المختلفة فريدة في بابها . ولا بتأخرفي الصرفعليها لتبلغ درجة الكال قدر الستطاع. فيحضر في هذه الالعاب أحدثالأدوات الستعملة فىالامم العريقة في الرياضة. ويقدم الجوائز الثمينة تشجيعاً العشارين. ومن الحفلات التي قدمها النادي الاهلي هذا

العام حفلة مسابقاته السنوية التي أقامها في يومى الخيس والاحد ٧و١٠ فبرابر الجارى . فلقــد قضينا يومين جميلين شاهدنا فيهما الطلبة يتبارون والاهالى ورجال الجيش المصري والبريطاني والاندية وغيرهم يتسابقون ، كل منهم يعمل منتهى ماأولى ن جهد النصر الفردي والنصر حماعات ... فلقد كان طلب الدارس العليا يتبارون بين بعضهم لا الجوائز الفردية فحسب بلكانوا يتبارون لتناك الدرسة الفائزة في مجموع النقط كأس معالى عزيز

واشتركت فرق من الجيش البريطاني ومن بلوك الحفر وللطافي.فيمباريات ش.الحبل فظهرت أ الما النتائج فسكانت كما يأتى :

العصبية في هذه السابقة الي أكبر حد . بل بلغ الفن في كيفية الشد والجذب ماجعل النظارة ينظرون بكون وهدوء الى ما يعمله متجاذب تنحرك دفعة واحدة عندالنداء بكلمة الشيداء

أما فرقة المطافي، التي نالت الفوز بحق والتي أجهدت الفرق البريطانية اجهاداً تامآ فانا نشهد لها بالقوة. ولوقدر لأفرادها أن يتمرنوا باستمرار لما أمكن لفريق أن بقف أمامهم لحظة . لقــد كانت مباراتهم ضدفرقة البوليس الحربي الاعماري مباراة بين القوة العضلية من غير تمرين وبين الفن . لذلك استمر التنازع على النصر متبادلا ردحا من الزمن حتى انتصرت القوة في النهاية بمد أن أنهك الآخرون لنهاكا ناماً فسلموا بالهزيمة .

ولم يكن ضمن التمايفين للدارس - بكل

أسف – عدد كبير من طابـة المدارس الاميرية سوا. الثانونة أوالعليا توفى هذا دليل على أن هذا النوع من الرياضة محتاج الى كثير من العناية ،بل محتاج الى عناية تامة ذلك لأن الدين ينبغون فيه من الشعوب الاخرى أعا يكونون من طلبة للدارس . ولو استعرضنا أمام أنظار ناجميع المشتركين في الالعاب الاولمبية في فرع المسابقات الرياضية

النسر . وكنت رى محق أيدى أفراد الفرق كاكناراه يقفون بلاحراك بجهدون الحصم انتظارأ

اشتراكات المدارس الاميرية

الوجدنا الأغلبية عثل جامعات تلك الأمة .

ركــود الأدب

في هذا المعر

للدكتور هيكل بك

عدما مافرت إلى باريس في سنة ١٩٢٦ ليرغية أربع عشرة سنة عنها ، كان أول ما دار أُنْهِي أَنْ أَسَأَلُ عَنْ كَارَ كَنَابٍ فَرَانِهَا وَالْأَنَّةِ ألدودين مهم فها ، فلقد كان أنادل فرانس ويراري وبول بورجيه وحول انر وإمل فاجيه أرض من في طبقتهم م أعلام الائدب الفرادي اليهود لهم بالسبق والتفوق في زمن ماقبل الحرب. روزاد جيماً ، عدا بول بورجيه ، قد انتقادا من

إن الدنياء فمن ذا خلفهم في مكان الزعامة

الدية أومن م الكتاب الدين أصبح لهم من

الست ١٩٢٩ فبراير سنة ١٩٢٩

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقمه

تليفون ١١٤١ منسه

رثيس التجرم المثول

محمد حسين هيكل

نر نساكا جني عليه في فرنسا. أَفِكُونَ مَعْنَى هَذَا انْ بِضَاعَةَ الادْبِ مَا تَرَالُ كإكانت قيمة في أزملها السكبري وان الاعلان رحده هو الذي جي على الأدب وجعل الناس ينصرفون عن السمو في تقديره الي مثل المكانة الق كانوا يسمون اليها في الماضي وصاروا يعتبرونه

سنظل في فتوتنا وقوتنا نستمتع بالعيش ونعيمه أو في الإيمان وما يبعنه الإيمان الىالنفس من هدوء اناسنصبح لاشيء كما أصبحت ملابين غير نا؟ ادن فعلى وسكينة . وكان بعد ذلك لا بائه حين رأو افي العلم مفتاح ما اغلق على عقو لهرمن نظريات كانت مقررة الحكمة وعلى العقل العفاءولنترام بكانا فيأحضان ولكن على غير أساس وكان مطالبــــاً بأن يعتقد السرات ننال مهما في أقصر وقت أكبر حظ مادمنا غير موقنين بأنا سنأخذ حظنا ممها كاملا أذا نحن تناولناه على مهل وعقدار ماتطيقه قواأا الانسانية ... وكان من أثر هذه الحالة النفسية على الأدب أن اصطر كثير من الكتاب لارضام ولتناعهايما تريد الاستمتاع به منشهوات صغيرة والكنها عتلفة متقرقة لأنها تفصدالي ارضاء شهوات النفس جميعها . وهذا النوع الصغيرمن|لا ُدب هو الذي مهافئت الجماه يرعله لأقدراً منها له ولا اعجاباً مها به ، ولكن لأنه يسدمطامعها وسهمها المتاع كاتهافت على غره من بضاعة ربما كان فيها اضرارها ولسكها مافنت عامالاتها تسدحاجها

كنا مجهل كل الجهل ما سنصير اليه في غدنا: هل

ولقد تابع الأدب المسرفة الانسانية في الي نسيان آلامها وهمومها لتتمتع بسمادة مؤقنة أدواره الختلفة ءفكان يزداد فيضأ وسموأ كلسا زأتفةً ، ولكمها على كلحال سعادة ربما لم يتح لها كانت هذه للعرفة كافية الحاجات النفسية والعقلية أن تنــال غيرها قبل هــذا الغد الذي يخيء كما للانسان . ولسنا نذهب بعيداً للتدليل على هـــذا مالاتدري — المرض أو العساهة أو الموت أو وتاريخ الاندب القريب يضع تحت أنظـــارنا من أمثلته الشيء الكثير . فحين كانالنجر بدالقلسفي ولمن كان مرض المهالك هذا قد خفت وطأته هو المتحكم فيا بعد عصر الرينسانس في أورباكان عن الانسانية بعض الشيء لابتعاد أشباخ الحرب الادب الوجداني صاحب الحكرسوا ممه الكلاسيك المزعجة عنها رويداً رويداً، فإن آثارها ماترال والرومانتيك . ولما آن للتجريد أن يذر المكان بادية في الأدب على مختلف صوره . فانت لا بجد إلا ول الفلسفة الواقعية والعلم الواقعير أينا الا ُدب اليوم إلا الأدب الصغير في كل ماتقرأ ، واو بلغ الوائمي مصوراً في «الناتورالسم» يظهرويفضيالي هذا الذي تقرأ أعظم مبلغ من دقة التعبير وجمال حد كبر على ما كان للا دب الوجداني الا ولمن اللفظ وحسنالعبارةوالسلاسة والسهولة والادب سبق و تقدم . وظل ذاك موالشأن الى ماقل الحرب مع الصغير أقصدً به — في أدباليوم— هذا الادب خلاف في النصويربين دالنالورالسم، و دالريالسم، الذي يتناول جانبًا ضيفًا أو صورة محدودة من فأنا اليوم فالكتاب والائدباء يشمرون كايشعر سور الحياة ليةف عنده واصفاً أو محللاً . وهذا الجهور بشيء من الحيرة والقلق في الطريق ألق الجانب الضيق وتلك الصورة الهدودة اللذات سلكون ليصلوا الى الادب السكبير الذي عشمل أسبحا موضوع أدبعصرنا الحاضر لايخاو شيء النفس الانسانية الحاضرة ويفيض عليها عانحتاج مَهَا مِن تَصُورِ حَالَة مَرْضَيَةُ لِنَفْسٍ؟ أَوْ عَلَى ٱلا ُقُلَّ اليه من غذاء معنوي . وهذا القلق وهذه الحيرة حالة استشائية لاعكن أن تكون هي حالةاأصحة الكتاب هي سب ركود الادب في عصرنا والفوة . وقد يسح أن يكون الأدب متأثراً في الحاضر ، وهي التي تدعوم للاخذ بالادب الصغير

متى يعود عهد الأدب الكبر ، وفي أي ناحية من تواحي العالم سيطلع هذا الادب على الانسانية ? هذا موضع عث مستقل ودلو قراء السياسة الاسبوعيِّ نبه عكما نود أن يتناولوا هذا البحث الذي أوجزنا في كلتنا هذه بالمحيص؟ فهو فها اعتقد بالتمحيص والبحث حدير .

يحثون خلاله عن حوادث النفس الغامضة في

انظاراليوم الذي على فيه الأدب الكبير على الناس

وانب النفس الضيئة.

محد حسين هيكل

البدر \$ 6 أ

الاعلامات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر • ١٦ قرشا

AL SIASSA 30 Rue Manakh - Le Caire

ألرجاء . الهد كان لا سلافه ما يحقق رجاءه هذا

صحتها ولو لم يقهمها . أما جمهور اليوم فيشعر بم

أقام له المدر من حضارة مادية قوية الاساس تريده

کل يوم رخا، و تر ٨٠٠ في نفس الوقت طمعاً في

الزيد من هذا الرخاء ، لكن هذه الدنية الاقتصادية

أو اللدية تركت جانبه النفسي لا شيء يرضيه ولا

بحث اليه الطها نينة . والنفس بحاجة الى رخاء في

غدائها الفكري والعاطني حاجة الجسم الى رخاء

في نميمه المادي . وهذا الرخاء النفسيهو ماينفص

بناء هذا الجيل وهو ما يجعل الأدب صغيراً لأنَّه

لا رقى الى تقديم حاجات النفس في فيض يكفل

لها سعادتها وسكينها لنعيش راضة مرضة .

ا و نباهة ذكر . لكن الجمهور معهذا يقدر بفطرته أن الاعلان ليس من وسائل الحكم . وهو لذلك يتقبل السناعة التي تعرض له وعم يعسلم أنه يقدر الاعلان عما أكد عايقدرها. و اعلما إسدق على الاندب القرنسي يصدق على

عيره من أدب الائم الائخرى ، ويصدق على الأدب الصري وعلى الأدب العربي عامة . فلقـــد أصبح للاعلاز شأن كبير في قدر الشمراء والكتاب والآدباء في بلاد العالم المختلفة حميماً وأصبح الأدب بضاعة دخلت سوق التجارة فتسأثرت باساليب التحارة جميعـــآ . وصرت ترى ناشر الكتب أومؤ لفهاشأته شأن صاحب مصانعالا نسجة أوالبيرة أو الاوتمو بيلات: يستمد على الاعلان عن بضاعته ويعتقد في الاعلان سـبيًّا من أسـباب انتشارها ورواجها , ومع أن الأدب هو يطبعه الأعلان الطبيعي عن نفسه ، ومع أن قيمته تسهل معرفها | البؤس الدائم . الحقيقية عا يصدره النقاد من الرأى فيها وعما يتذوقه الجمهور منه؛فقد صرنا نري من الاعلان لَ الصحفِ وفي غير الصحف عن الادماء وكتب الأدب،ما نرى عن المتاجروالصانع المحتلفة.وجنى ذلك على تفــدبر الجمهور للادب وللادباء في غير

سلعة من السلم لا أكثر أمان هناك لهذا الانصراف أسباباً أخريء وان الادب نفسمه بعض همذه أحسبان هذا الفيضمن الاعلان عن الادب والادباء ليس كافيآ وحده لينتج الأثرالدي أشرنا اليه . بل لعل الإعلان هو نتيجة الاثر أكثر مما الالوف واللاين عصدم المون حصداره في ريعان المعرفين الإعلان ومار أمهر المكتاب عن نف النثوة وزهرة الصاب أية قبية العكمة في نظرها الله الكتاب انتشار بنياعا و ديوع موت و لهذا النسد في الحياة لبيل منها على معلى إذا المؤمنول إلى عدا الامل وأن يطمع في تحقيق هذا

الكاة ما كان لمؤلاء ٢

وقد ألقيت سؤالي هذا علي كل من صادفت أن اعتدأنه بالأدب عنامة ومحبة . فالمصرون كتفاون بدراسة الآكاب والفرنسيون المشتغاون الكيرين منهم يقفون أمام أسماء الذمن مانوا ممن أدكرت موقف خشوع واجلال ميقولون وعليم مرن الفرنسويين من كل الطيقات قبل الحرب

جنرأيت كل واحد من هؤلا. يتردد قليلا قبل أَنْ يُمِينِ . وكنت أكثر دهشة أن رأيت ﴿ طُودِهِ شَيْنَ السَّالَ الْمُعْلَمُهُم مَ أُو النَّفُرُ لَمَا لَنَّ ﴾ جنم أبدأ أدباء كبارا مثلهم و إن لم ينانوا من الحبد رهد الموت ما نالوم كانت دهشي عظيمة لا ني و عنافاً للادب متعصين لنوع منه مقدسين علماً ان أعلامه . فسا كنت تكاد تلقى مثل الدؤال أنى وجهة أنا سنة ١٩٣٦ حتى يجيبك عليه من بنسه أسرع أجابة وحي يسرد لك من مؤلفات كَابُ يَجُلُهُ النَّبِيءِ الْكَثِيرِ . بِلَ لَقَدِد كَانَتَ تَقُومُ ألزعات حادة حامة بين طائفة من الشباب وطائفة أَخْرَى الأولى تقدس كانباً معيناً وترفعه الى إنام العظمة في الادبء بنا تنعصب طائمة أخري الكانب غيره ، وبري ارضاء لتعصمها أن نطعن على تديس الطائفة الاولى كما تطون هذه الطائفة إلى التعلق المدين والله التعست اسباب هذا ا التورين ناحية الادب وهذا الانصراف عن أعادته وعبادة أريانه فل أظفر بجواب سندد. العلل كر الا حوية ردداً على الالس هو والكتاب الأداء والكتاب قد وضعوا مؤلفاتهم ومع النجازة وتنافسواني الاعلان عها محلف الم المنال كا سلن أي عمل عماري عن بضاعته. فنله التقلير النربة لمليه الثمرات الفكوية والدهنية

المدرسة أوالنادي الزمن أو المافة المسجلة ثانية دقيقة 7 71 ٥٥ سنتيمتر 07 ÷ 17. 2 ١٦٠ سنتيمترا ٥٩رەسا

نتائج حفلة مسابقات النادى الاهلى السنوية

النن والا'دب والصحفيونالعنيون بكلشيء كانوا مِمَا قِلْقَ فِي سُؤَالِي . وَكُمْ كَانْتُ دَهْشَقَ عَظْيِمَةً

الجامعة الامريكية الم ١١ -مدحت نامق احد تدری رجب رقي العارف النبوى محمود الخديوية اراهميان م≥ي نامق الحقوق y y ثابت نصير كلية الآداب لطني عامر السد مصطق اراهم حلم كلبة الحقوق جحد على رسمي عبان الحضرى كلية الآداب يحيي المق

شركة شل Florence الطيران retwell ەر ۱۹۲۸ سىتىمارا Merphy .

2 5 --

- ر۳۶

اسم الفائز الأول نوع السباق فاذا أضفنا الى ذلك عسدم وجود فيخر يعود الدارس الناوية: على فرنسا أو ايطاليا أو اسانيما اذا ما انتصرت ۱۰۰ متر في هذه الالعاب، تتبين لنا مجلاء ما سيكون نصيب D 4 .. 1 2 .. » A.. أن يبقى الباب مفتوحاً لكل من بريد الاشتراك الوثب العالى ن الشعوب الافريقية معها كان عدد الشتركن الدارس العليا: قليلا وفي أي نوع من الالعاب . ثم يمكن تنظيمها ۱۰۰ متر مجمل مدة الخسة عشر يوماً المقررة في اريل عيداً 3 T.. رياضياً مصريا يقام في كل سنتين تشترك فيه » t.. الاتحادات الهتانمة بمنتهي مالدمها من عناصرقوية: » A.. فتقام مثلا في غضون هسنه المدة من كل سنتين D \0... حفلات المطولة المختلفة لمكل فرع من أفرع الوثب الطويل الالعاب الرياضية وتنظم تنظما قاما. بذلك تتشجع قذف الاثقال الانحادات والادية الممالستمر ويتشجع اللاعبون التابع حيث سيعرضون منتهى ما وصلوا اليه من حدكة ۱۱۰ حواجز فنية وقوة عضلية يتفاخرون بها أماممواطنهم. الوتب العالى عثل هذا ألميد الرياضي نـكون قد قدمنا عمو می الرياضة خدمات عظيمة وعملنا عي نشرهافي القطر ١٠٠ مبر 3 . 2 . . أما مالدى اللجنة الاولمية من مال فيمكن الوثب الطويل الاستفادة به ماحضار بعش الدربين اللازمان القطر

الحواجز الوثب العالى

٠٠٠ متر القاهرة الدراجات و كالنو عبد عبد الصادق نن حاوان للخز بطر س جور بدس

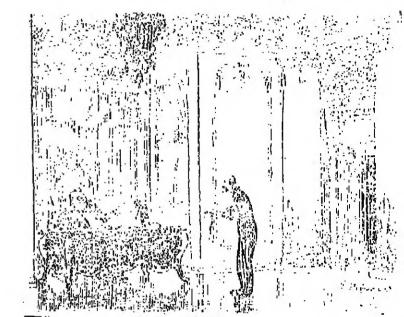
فريق الطافيء

شد الحل

هذه البرعة بالماحث العامية التي تفصد الى دراسة الحال البانولوجية لتصل منها الى تصوير حال من هو سبيه . لعله حدث بسبب انصراف الناس عن الصحة تصويراً دقيقاً في عنه . لكن تأثرها هذا الأدب ليردم اليه أكثر بما صرفهم عن الادب لايزيد على أنه تأثر الولوجي ﴿ مَرْضَى * بدليل وكانواعليه من قبل مكين فاماسبب هذا الانصراف أنها لاتريد أكثر من وصف الحالة المرضية أو فيرجع الى ان النفوس شعرت بعد الحرب الكبري الاستشائية من غير المسكور من حانبها في أن ترتب بفراغ هائل فيهاكما شعرت في نفس الوقت إسهتار على ذلك نتيجة علمية أو غير علمية ، ومن غير أن بالحياة أدى بها للهالك عليها . وماريد بالانسانية خارجة من أفظع مجزرة شهدها التاريخ وقدظلت تقدم بذلك الى الجمهور مايرضي طلعته النفسية الى أخلالها أربع سنوات ساعا أرى الألوق ومثات

إمل أو رجاد في الطا نينة والسعادة • والجهور في عصرنا برداد حاجة وما بعد يوم

الأولى -- وعدنى أي زيه طبيء سائة جنيه لنا المأسي لرجاء أن عبلي ما أبلع ما إلحادية والعشرين ا النافية و و و و و اذا أن يرقع المن م الو قبلت هذا الوعد ورغتها ت



اللسكو تبر -- أمَّا السَّف باسيدي فلسب أحد عرة تليم، ف سببو البُّ في دو. التلبعون .. مدير الحل ١٠٠٠ شيء سيط جداً. أطار في النايمون واسأله عما ...



الا م - أري جورج بهم بك كثيراً هذه الايام فيل ينوي أن ينهي عملا ؟؟ الابنة – أبوه أما متا كدة . فهو يشنغل في مصنع أوتومبيلات ويود أن سيم واحدة لأبي



بيالو كيلنجات ارلين عمل ديكوراتو عادع فؤاد الاول امام شيكوريال

لأجل شهر رمضان المظم

شهر الحلويات والمكسرات

هو شهر محلات

حجازى الحلواني بطنطا

لم يكن ه خل حجـازى الحاواني بطنطا » محل " ق عملائه الا لما يبديه فى كل مناسبة من المنساية باستجلاب كل جمديد في الحلويات الاوربيمية

خسيصاً لاجل شهر ومضاف المبارك من أشهر فابر يقات او دبا من اصناف الحلويات والشكلاتات والمابسات وأنواع البسكوت والنوجا وغير ذلك من

والاً ن رغب أن بجعلكم على علم بالحاويات الفياخرة التي نقدمها لعملائنا وهي أن تكتبوا لنا اليوم لنرسل ليكم طرداً بالبوستة محولا على خسين قرشاً به حلويات سوف تنال اعجا بـكم

شارع الخان. تليفون ٦٤٠

وقد تجلت هذه المناية بشكل علاً قاوب الجليم سروراً بما استورده الحلوبات التي هي أساس شهرة المحل.

وقد جاء ه قسم المكسرات ، وافياً بطلباتكم بما ورد من استاف المشدش وقر الدين والفسدق والبنسدق والجلاش وغير ذلك من الانواع

طرد حلويات بالبوسنة:

النساء الضعيفات _ البنات النحيفات

بلارائحة ولاطممه

أيضل دواء في العالم لن عنده استعداد لمرض السل في قل رَجَاجِة مِنْ رَادُنُومُولِتْ بِوجُدُ مِنْ حُوامِن رَيْتَ السَّمَكُ الْحَقِيقِ أَكُثُرُ مَمَا بُوجِهِ عَلْمُونَ زَجَاجَةً رَبُّتَ مِنْ لَأَنْ الزَّادِيوْمُولَتْ عَنْوَى عَلَى خَلَامَةً زَيْتُ السَّمَكَ بِمِنْ أَنْ ؤخذ من زيت السمك تحت أشعة ما وراء السفسحية حميع الواد الى لا نفع لها منك رائحة والطعم البكوية

المبتودع والوكلاه والشركة المدية الريطانية التحارية في ١٣٠ شارع سلمان واشا

الفن الفرعوني

م مقالا نصر عد قد القم الي (بقلم الاستاذ جان كابار العالم الباجيكي الشهور)

آثار براكمتيلوس والاسكندريين والقلدين

واذا رجعنا الى فن الرمم نجد أمامنا مشكلة

فان تلك المبادىء تختلف كل الاختلاف[عمايةا بلها

عند أهل الحضارة الغربية. وتنصيل ذلك أن مباديء

فن الرسم عند المصربين والفواعد التي جروا

عليها كانت تقوم على ما يوحيه العقل من الاشكال

فكأن الرسام الصري يغمض عبنه ويجرد نفسه

من كل شعور إلا ما يوحيه العقل. وعليه فاذا

أردنا ادراك ذلك الفن عند الصريين القدماء

وجب علينا أن نتسى المبادىء التي يجرى عليها

رجال الفن الحديث وأن نتذكر البادىء التي

واذارجعنا الىممارسة الصناعات الفنية وجدنا

الصرى حققدره يجدون في ذلك الفن ما يأخذ

بعواطفهم ويستولى علي مشاعرهم ويتبينون من

يخضمون أبدآ اا تقضى به الطقوس والفرائض

والحفارين والرسامين يجملون لنتجأمهم مسحة

تخالت عصر الفن والني كثيرا ما ترغمر البالفن

جديرة بان عبددو تلبس جلة تعتلف عن حلبا

ان وطر القديمة بلغت في أدواد نشومً

مقتسة عنا تقدمها في الادوار العاقة بل كان

الكل مها فزالا خامة وأن نبكن التاديء

والنا معجزهن تعليل هذه أللقينة وميان جيم

منتجات اللَّلَ الجيلاهي مُصرِّيةٌ * وَالْقُ أَخْشَى أَنْ ا

بلير الجدوزة ومقتها لماله المري المردوسنا

حرجا وينتا يعلى باال الخلاطة الغندوا

الأساسة في جسما مبالة فتدامة

التاريخية منزلة الكال في الفن مرات كثيرة .

المصر وتتكنف عوجه

ومن الدس حدداً أن رد أثار الفن الصري بهم اليوم بالفن المصرى القديم ويعني عناية الاساسية الى أزمنتها الحقيقية. وإذا جازفنا بالجمع أين النائل والنقوش الفرعونية البارزة. وكثير يها فلا يكون خطؤنا أقل من خطأ الجم بين أناء النحف الفنية الجيلة بأعان باهظة فبشجع الاجهور المزيفين الدين يغمرون الاسواق بقطع الرومانيين وميشيل المجاو وكاثوفا وغيرهم كانها

أنوم وينجعون بعض النجاح في ترويجها. وحناك أسباب عدة لوواج هذا التزييف أثمما ظهرت في عصر واحد ولم تفصل بينها الازمان. إِنْ الناس في هذه الايام في اقتناء كل ما هو جميل خاصة عباديء هذا الفن عند الصريين القدماء أنر وملهم بوجه خاص الىمفاخر الزمن المار بهِ مَا تُنْبُرهُ تَلْكُ النَّفَاخُرُ مَنْ ۚ الذَّكُرِيَاتُ . وقد لله بن رجال الفن أن يرجموا الى الفن المصرى البمليحوا فيمنسر الجال الحقيق لاءتقادهمأن إنالسركامن فالفن القديم كايستدل على ذلك من لا على ما توحيه العواطف أو حاسة الجال . إَلَىٰ النَّاكَتُشْفَهَا عَلَمَاءَ الْآثَارِ الْشَرَقَيةِ .

وتفح محة هذا القول لمن يراجع أي تاريخ

إرجزالفن ظهرفي خلال نصف المقرن الاخيرء ولا أبإها يتعلق بالفن المصرى باعتباره تمهيد ألدرس الفن كبرآليوالفن الرومانى فتري فيهمصر بارزة بروزا إنها في جميع الادوار . وأما الفن اليوناي فقد جري عليها المصربون القدماء . فانتوما تمريجيا منطقية من زمن ديبياون النقاش الرر الى صناع الآنية الخرفية في القرن الخامس الباديء الني سار عليها القوم متعددة مختلفة . الدانسان الى صناع المائيل الرخامية الى عد واختلاف تلك المبادى. هو الذي أدى الى تنوع واكنوس شيخ رحال الفن البوناني . وانك الانتاج وتعدد أوجهه . والذين يقدرون الجمال إلى الذن أيضاً أن النشوء الذي نشأ جناً إلى جب مع النشوء الدوقى أى فـكرة الجمال. وبعارة أخرى أن كلاالفيلسوف وصاحب الفنكان خارله احمالات لاعداد لها . وفي الواقع اننا نجد إبريطا أحدهما بالآخر وعمل كل مسهما يؤثر في في الفن الصري مالانجده في غيره من الناذؤم أو إأخر، ويعتقدالماماء أن هذا الارتباط هو الذي الآفاق بن المدف الذي يري اليه صاحب الفن إلى الشرية لاول من طريق الوصول الى مقدس ﴿ إِلَّهُ اللَّهُ العَلَى وَمِنْ الطَّبِيمِي أَنْ هَذَا الاعتبار وحده ﴿ وَمَا تَنْجُهُ قُرْئِعَتُهُ أُو يَدَاهُ . وقد تَجَدُ تَاكَ النَّتُجَاتُ ﴾ بكن لترسيخ الاعتقاد في نفوس الناس بان الفن | وايدة فكرة قديمة حِداً قد ترجع الى العصر

وقليظل الفن المصرى ردحا من الزمن محاطا الدينية فيكثيراً ما فرى النقاشين والنحاتيت مُعَالِمُونَ وَالْإِبِهَامِ وَلَمْ يَكُنُّ أُحَدُ فَي أُولُ الْأُمِنَ ومبر أناه من الفيمة ما يبرر بذل الجهد لاستجلاله البيران حونظ عليه _ معرشيء من عدم العناية _ البهووكات آثار الفن فيها قليلة وتقدير قيمتها المهميرا وكانت تلك الأثار ضروبا عقلفة . فهما التنافك وق والفن النوذجي والمن المهد بفروض

النبوب الى الحضارات الحديثة نشأ في الحقيقة | الحجرى . ومع أن رجال الفن الصريين كانوا

أأنتن فواعي الاسف أن مورخي الفن لم الخاالهانة التامة بالتطورات القيطرأت عي المامنا الله السرى . بل أن الدين السيوام جال الآثار هنه الحا كنشفها العلماء وتنوعها لم يدركوا الأدراك أن وجود تلك الآثار نفسها يفتح المؤاليات ميع لك الحالجوه وبه الق ينطوى علما الديخالين.

إفالم دينية وهلرجرا

﴿ وَاللَّا عِمَادِلُنَا مَرِسُ إِرْبِعُ الْفُنِ الْمُصْرِي نَجِلًا المتنابزاء مفاكل بكاد يتعلن التعلب هليها نفد مين الآن المري نن: لا تلل عن الالين أو ا المنتجا الزناوعي منعازيد على الزمن النتي

ألمختلفة من ابرازالثل الاعلى للجمال بشكل خارجى عسوس؟ وهلتم إبراز ذلك للثل الاعلى في الأوقات الختلفة بإساليب مهائلة ؟ وبعيارة أخرى - هل هناكما يمبرعنه رجالالفن بقولهم: دعوذج الجال المطلق ، ؟ فاذا كان الجواب بالإيجاب فلا يستطيع من يفحس آثار الفن عند الصريين القدماء - تلك الآ أار الق هي غاية في الاتفان والابداع ـ أن ينكر الحالة من ذا الذي ينكر على الفن الفرعوبي حق

وضعه فيمنزلة الفن الحي ؟ وفي وسع كل امرىء أن يتحقق هذا الاءر ينفسه . أدخل متى شئت متحقب اللوفر بباريس بحد في القسم المرى عنا فنية تستدعى كل انتباهك لاول وهلة بقطعالنظر عنالعائي الىتنطوى عليها تلك الاثار أوعن المدنية التي تنشي أليها . وأيس كلامنا مقصورا علىتحفسة معينةبل هو يتنسأول مجموعة من التحف هي من وجه تنداصيلها فقط مصرية ولكنها في روحها قريبة نما في نفوسنا . وبين تلك الانار عمثال الكاتب المصرى ، وكانت التقاليد المصرية الدينية تعزو اليه روحا أزليه غير متجسدة، وهي فكرة لم يكن بدمنها لاظهار الفن بذلك الطهر . وهذه الفكرة ثمينة جدا بل لازمة اذا أريدشر ح ذلك النمثال من الوجه الفني و تبرير العمل الذي قام به حفاره أوصانعه.

قادًا دخلنا متحف برلين وجدنا في القساعة المساة « قاعة العمارنة » محفا فنية كثيرة مدهشة همار الرءفيأ بماأجل من غيرها كما يحارف هل يفضل آثار الفن التي عثلها عشال أمنوفيس الرابع الموجود في متحف باريس أم الاثار الى يمثلها توتميس الذي نغفى القرن الرابع عشر قبل الميلاد والذي لايقل عن فيدياس . وبين بناك الأعمار ﴿ عَمَالُ المرأة العجوز، و «القناع الشؤوم» وغيرها ممايستدعي انتباه الناظر ويستولى علىجميع عواطفه.

واذا وقف المرء أمام الناذج الصغيرة الثي يجدها في متخفى القاهرة ونيويورك والتي تمثل «بيت الميت»وجميع الفروض التي توجبها التقاليد والمتقدات يشعربان رجال الفنالصريين كانوا في الحقيقة مبتكرين مبتدعين.

وكثيرا مايتف المرء أمام تلك الاثار فيقول في أشبه دهشة : دولكن هذه الاثار ليست مصريا على الاطلاق ». فاثل هــدًا الرجل نقول تتغير بتغير فيكرة الجمال التي تتسع عادة روح | وما الذي تعنيه بالاثار المعرية ? وفي الواقع انه و عب أن لا نتأثر كثيراً بفترات التجديد التي الامر أن يصدروا على الفن الفرءون حكما بميزه عن غيره من القنون . فالفن الصري ليس هو على البحث بين صفحات الماضي عن فكرة أو عماذج الفن الودع ضمن لفائف الوميا مات المصرية القديمة والمعزول عن غيره من الفنون بل - كا يرداد الامر وصوحا يوما بعده يوم - عزه من الفن الحي ومطهر من مظاهره . وهو غني حدا والمواطف التي يوحيها الى حميم الدين ينشدون تبكن عاذب الكال في كل مرة من تلك للزات الفن المقيقي ويسعون وراء عود الحال الاعلى .

هذه خلاصة المقالة التي تشريها عجلة والفن المي ، الاستاذ جان كالر . وميمكنوبة في الاصل للغة قلما يعومها غير اللمين بشؤون الفئ وتاريح تقوقا ، وقد عاد لنا أن نساطها للقراء بُلغة يُعرِمُها رَجَالِ الفن أيضا. وعلى كلّ قان الاستأد كانار ه كبره بن غلاء التاريخ المرى القدم .. CIPATION INTO PART PART OF THE STATE OF THE

اعادة الشمام ومعالجت الجنسم

اعادوا جيدأأن الجسم البشرى لايمكنه أنهيبةى صحيحا متمتعا بقوة الشباب وقادرا علىالعدل الامتىكانت غنده الحيوية سليمة تمتفل وظيهمها

قالفدد الضعيفة أو الريضة المتعبة من أجهاد الجميم أو العقل لا تفرز للجسم الخمار لتجدد قرة الشباب والنشاط. ويتسبب من ذلك أن الدودة الدموية وتبادل المفرزات في بنيسة الجسم تعوق وتبطىء في عملها فالجسم حيننذ يتسمم من حمنان البوليك والبوليات الح . ويحدث من جرا. هذا ضعف شمديد وانحطاط القوي وجميم أنواغ الامواض التي تسبب أخبراً الموت . والكُنُّ لسطادةُ الجنس البشري أثبت العلماء المشهورونوهم يروني سيكار وحلبرت وكارنو بأن الجسم المريض أو الضميف يمكن اعادة قواه وحسوله على صحة الشباب باشباع الجسم من خلاصات فسيولوجية من الغدد الحيوية مثلى الكاليفاويداله كتور كالبتشنكو لانه ينبه المعاغ وبزيد القوة العضلية والاميسال الحبية ويبسط فيالجمم الفرح والسرور والشوق بالصحة العامة ولذة الحياة . ونتيجة هذا أن الجسم يخلو من الامراض الزمنــة ويكون له قوة على الشغل ويتأخر الضعف والعجزقباللا وانوسعد الوت سنين عديدة (الدكتور . س. فورتوف) للك ، السكاليفاويد للدكتوركالينتشنكو معروف عند العالم الطبي أجمع بأنه أعظم دواء مقر. وذلك بعد الاختبارات العديدة لملايين من الرضى في مدة العلة ويمسدها وفي العمليات والوضع وانحطاط الفوى الجسدية وضعف الشيخوخة وضعف النموى العصبية والعضلية وقلة الافراز الغددية أو العنة

لان السكاليفلويد يجدد قوة الشباب ويقوى كل انسجة الجسم ويعيد الصحة والفوي المفقودة ويزيل السموم من السمويشقي انحطساط القوى الجسدية والعقلية ويقوى التبادل في مفرزات الجنئم والتغذية والقوى العشوية ويذيب ويخرج الجش البوليك والبوليات وجميع السموم من كل

الكالفاويد يقوى الجهساز العسي ويطيا أجل الحياة النشطة للانسان.

وبعد استعال علاج السكالفاويد الدكتون عالميتمنيكو (كنقط وفي حقن) تضعمل مهافياً الإغاج والضمف وإعطاط القوى العصبية وخفنو صا اللهب من الشغل أو من للذات والزعل والحزن والتهيجات النفسانية وحسح الريض مرتاحا فرجا تل له الميشة الإديدة الصحية،

الكلفاويد بباع بيسع الاحزاخات كقعل أوفى انوبات الحنن واقراص

رخاو طلباتكم إلى الخواجه تتولا كوز للروف إخارع البي دارال وسبحثها عردة الاس علوج

الاولاد الصفار بجب عليهم جميعاً في فصل الشتاء أن يأخذوا

راديو مولت

كل وَجَاجَة مَنْ وَادْوِمُولَت لَسَاوِي عَبْرِينَ وَجَاجَة مَنْ وَبْتَ السَّمَكَ بياع في جبع الاجزاءالات وعازن الادوية

(توقيق لك مفرج) قرع الاسكندرامة عرة ١١ شاراع رعلول إشا (غاريع الرمل عالما)

A State of the sta

و ثعود اليه نفسه فلاتقم من شأنه الاعلى فق

أر جاهمال مفتون سائل الحلق متزايل الشهائل

لاأثر له في الدنيا الا أنه مستهاك لافضل له قط في

أخذ في الحزن اليوم كل مأخذ ساعة وقعت

عيني في ﴿ السياسة ﴾ على منعي السميدة الغفورة

روج أستاذى وصـديق ابراهم بك الملباوى .

ولعل هـــذه أفدح كارئة لحقت هذا الرجل الدى

صبر لما اعترته به الأيام دراكا من ألوان المكاره

ولقد أعلم أنما عاشا في أنبل زوجيـة ا

وهناكنداء ماأحسين كثيرات فيهذا العالم،

فيهن كل مافي الرأة منعطف ومِن ضعف جميل.

على أنهن أكثر من رجال ، لاق السطرة على

يوتهن فحب، فهؤاباء كثيرات ، ولكن في

شد أزر الرجال اذا لحقتهم شــدة ، أوعلت بهم

السن ، حتى ليجد الرجمل بهن قوة ليست له ،

يتمتحم بها الجمــلى ويدافع بها أحــداث الزمان .

فاذا دعوت للميت بالرحمة مبرة ، فانني أدعو

صديقي (فلان) تعشق في شباب سنه احدي

بنات جبرانه ، وأدركما رفة له فأحبته . وكان

عهما زيها شريفاً . وهو يتذوق الادب ء فكان

اذا ذكرها أقبسل يروى لنا أحسن ماذل قيس

المجنون فی لیلی ، وأرق ماقال تیس بن در ع فی

لبنى ، وأغزل ماقال جميل في شينة ، وأعذب ماقال

كثير في عزة . وكان كا لحقسه الوله علما بكي

واشتد نشيجه ، فيراسيه صدقانه من حميل القول

وقد انت لهذا (العاشق) خصوصية عبية

حداً : ذلك أنه لوحظ عليه أنه كما حدث تهاجر

ينه ويان (معشوقته) راخ بلئمس البساوي في

الطمام فيلحق الأكلة بالأكلة ، ويوالي بين

الوجية والوجية ، إلى أن تعود المصلته فيعود إلى

الملالة وتحقيقه . إلى أن حزت وما بشارع خيرت

عب الرحن المان ويين بديه مستهة تمثل

ربية أرطال أو حية على الالك و من العم

السنان وهو يغترسها انتراسا والدمع مليال على

خليه و فاهو كل الماعق أن قد عن القطيعة و إ

ويعرف المستكن على خسه ورهدا بعق كاد

وعيده على النعم والمحم الى أن يتن

و ولا استعمى مله علاجه بنال أعله ال

لذلت كزشه وودعا بالطبيس وأطهره محاد إيحل

سرو والقام مراسو كروايك والباد

المام والمرافي في المام والمرافق المرافق المام ا

يق له الله اللهاء سبيل ر

بهاحينا مستو على منصدة في دكان الحاج

عا يطامن لوعته ، ويكفكف دمعته .

الدحى مسمه كي له في قبره

وكنلك كانت زوبج المباوي ففيدة اليوم. أ

يوم الاربعاء ١٦ ينار .

فكانت له عظيمة الحبوالاحترام ، وكان لها شديد

انتاج في أية ناحية من نواحي الحياة 111

الثلاثاء ١٥ يناس.

المكانب المكبير الشيخ عبد الدريز البشري

إذا أفهم مطلقاً، أو انني فهمت تلك الفالة ولكني

جاست اليوم الى جماعة من أصحابي وفيهم

رجللا أعرفه ، وجرى الحديث في أمثل الطرق

لتميية الأولاد واعدادم للحياة، وراحكل يدلى رأيه

رأجل عد أصفر أولادي حتى يبلغ السادسة، أن

فاقبلت عليه أزف اليه أبلغ المنادععلى تسعر

هذا الله كاه . فتفضَّل أَنْهُ وَلَا الشَّكُرُ عَ فَي شَيء من

保存者

اذا لم تکن رأیت عبد الحید بدوی ، اوعلی

اراهم ، أوأحمد شوق ، أوغمره من هؤلا.

الدين مدوى السهل والجيل بمقرياتهم لتثلوا لك

على صور غير صور سائر الناس ء وأن لهم حديثاً

أبر حمديث سائر الناس ، وأنهم بأخمدون في

سبامهم في غير مايأخذ فيها سائر الناس ، وأن

وسم من الزهو والدهاب بالنفس ما علكيم عن

عِالَسَ النَّاسَ ، الآأنِ يتشرنوا عليها تشرفا ، فاذًا

نت رأيتهم وهيء لك أن تعرفهم وتجلس النهم،

أيتهم مثالًا في كل شيء لاعتازون الإبطية الخلق

وانك اترى شايل قد أخد نفسه من الاناتة

وضبط السان عما لا يني من شؤون الناس ا

اعظم مأ عدى وطي بسرى عينيه (الونومل)

وقد وشق طوف (ميجار) كسدع النخلة إين

شفشه ، واي معطف، على ذر اعمه البسري،

وحسل مخطر في الطريق تناد تفزق لولة

مًا يَسْتُعُمُوا مِنْ زِهُو وَصَلْفٍ . قَادًا خِارُ

لارالة كفؤا لان رسسل عليك نظره كله

يسقه أنزيعه وأما فياللبية الخاملة بلينانها

عليك لنعودا على معارف وجهه أأكار النتاه والعجب

التواشع ولا ففراا

يوم الاثنين ١٤ يناير .

لم اشعر بانني فہمت ا

يوم الاحد ١٣ ينار

آ کار ب*و*ن

تلفيت من احد معارفي الحطاب الآتي:

 قرأت ما كتبته عن الحاثوت الواقع على طريق بيتان عمر أن عمر الطائفة) في عملها ، وتعلن عن تجارتها بسرش (حوائج) الموت منظمة مزينة الخ . . .

<لاوانی مصارحك يا سيدي بان الصريبان مها و بجاريه في هذا الباس، وما أعند به بنيه وما أضمره تقننوا في هذا فماكانوا بالنين فيه شأو الافرخ، لطفلة الصفارء فقلت، بنويق، القد ذقت الامرين في فلقد وقعت الى يدى فى ربيع العام اااض حريدة **ث**مليم الأولاد، حق عزمت، اذا ودل الله في أجلي أفرنجية وفيها الاعلان الآبى تعريبه صادراً من محل مانونی (ارنجی مشهور: ۵ أسلسكه في كلية «فيكتوريا» في الاسكندرية ، فالمد

نسم لى بذلك من لا يشك في سدق مجاريهم. فابتدرني هذا (الرجل) بنصيحة غالبة حقاً ، وهي وانشرف بان نعلن حضرات زبائننا الكرام الله نظراً لقرب حلول موسم السيف قد أجرينا أنت أسلمه في نلك السكلية بالقدم الداخلي تخفيضآ هائلا فىالاسعار فضلا عنأننا قداستعضرنا فتطأمنت قليلا وقلتله: لقدأشرت بإسيدي بالرأي مِن أوربا عربات فخمة من جميع الاحجام الرحبال فانني لو لم أضل لوجد الفلام • يعض • الشقة في والسيدات والأولاد وصنادبق مدهبة ومنضفة الشخوس الى الاسكندرية صاح كل يوم والمودة ومحلاة بأدق النقوش وأبدعهاء كا استحضرنا منها في مسانه ؛ فقال لي في ابتسامة الداهب بجود الرحمة للحي ألفاً . كميات وافرة من (الكورونات) وغيرها ومن أيه الشاعر بتقديرالناس له : (مشكده ولاابه) يشرق پر مايسره ۽

فاقولك في هذا الاعلان ؟

(حاشية) نسخة الجريدة موجودة محت بدي؛ واني مستعد لارسالها البيكم ادا أردتم. وتقبلوا...

﴿ اليومياتِ) أما نسخة الجريدة فلا حاجة بي النها ياسيدي(ن) لأنف لم أعرم الوت الى الآن. على أنه ادا جرى به القدر على نفسي أوعلا أذن الله ع على أحد عن أحملهم، فأننا أن نلجاً في هذا إلا إلى احواننا الصربين، على أن المهى الوضوع أن تعرف أر هذا الاعلان (اللعليف) في اذ اله الجهور على ذلك الحانوت الشهير أ. . ولعله يم الصنيعة في موسم العام الفادم ع أن شاء الله ع فيحبو عملاءه البكرام (الربرة) للماني فن يسعده الحط والعرة الراعة الحق

وم النبت ١٦ ينابر

الوأت الوم مقالة أبيتها كالأكثر من سفية أَمْالِ فِي أَحِدَى الصِيعِبُ الكِيمِ وَ وَكَا شِعْرِتُ بَالْهَا تعلى على قومي أوهفت دهني وسددت أعمران الى أمد جمعيد و في على الله أن كانها أرام أن رسلها مرجا من الفلسفة والعمر الادب وأقدم المدخرجت مها بعد الطاولة وشيدة الجهد كا يدخلت فها م ما حصلت منها شيئا ولا أصبت من معانها سكفراً LXLL Y

من أن الطبعة رسيل على الإرمن مثلك ، إلى فاذا كانت منه القالة عودما اللغة الجديدة ا المخلل الناء أله موقد من قسل الديخ (لنفش) هاه المعة وحسب التماء عبر أداء المعان الى الامهام ي هل عالم الاوسن > "و امود ويقدم نقويره كا طلبي أمالها كانت مقرومة حقا وفانا بين التصرية إما أن المدالما الماكن من عملوب الأحلال

يتخلى الاستاذ محما. شوقي سكرتبر تحرير هذه الجريدة عن العمل فيهامن بعدهذا العدد. والسياسة الاسبوعية تأسف انتك شديد الاسف ، وستظل دأمًا تذكر له مجموده الذي بذله من أجل تقدمها وحفظ مكانتها الرفيعة بينالصحف العربيةالراقية ويخفف أسفنا ان الاستاذ شوق انما يتخلى عن ألعمل في السياسة الاسبوعية للعمل في تحرير السياسة حيث انتدبته مراسلا لها في لندرة . وسيسافر اليها ساءاليوم(السبت). فنرحو لهالسلامةوالتوفيق.

شعم الوهدام

وتمدنى بروائع الالحان وتدب مثل الروح في جُمَاني

أطوى بها ليل الحياة كأنها آغنی بها عن کل ما یحوی الوری.

من منهة الابسار والآذان

وهى الضياء لناظري وبخاطري وهي السمير يروقي في وحمديي

ان أقفرت دنبای من خلای مرخماً . فيجب بالحنفات

يتناحيان ورث نجوى أفصحت عما يدارى القلب بالكبان

عود توقعه بسان

يشقى السعال الديجي والربو حالا

عبر الدر قار إشفاه سريع واكبد عناعل التكنيزة ويشبارع المازب الجهلا

ذكراك تنعن خاطرى وجنماني كالراح تبعث في فؤادى نشوة

في هديها قبس من الرحن

عجو النجى ويشع في وجدان

في صوغه بالنور والسيران ويظل يففق بالقريش كانه

عيا بمرها الفؤاد

للنتودع العبوري غزن لنوبة بجاز مبتلخ

الاستاذ شوقى

فيخراك

فهي الغناء السعي وهي الطلا المناء السعي وهي الطلا

يفلو بها قلي ويسمع هسيا

فانول شعرى والفؤاد عدني

نشوان من أمل وذكري أينعا

فالرب لأكري نضرت زهو التي كالساء ينعش فأأل الألهمان

رشدى باهر

مرتسام بسهلات أعلم مسكن لوجع الرأس المان

مالا يزال العسلم يجهله عرف الارصه وأاع البحد ومنطقة الفضاء هل يستطيع العلم ان يميط عنها االثام؟؟

لئد كان القطيسان الشهالى والجنوبى آقعى

إلران الكرة الأرضية في نظر العلماء حتى عهد

ألهار العلماء تنطلع الى ماور اءهما وترجو كشف

نني النطقة الأولى — جوف الأرض --

أُكُن معرفة العام. مقصورة على طبقات الأرض

مْ السَّمَّةُ . وكان المعروف حق الآن ان المخاوفات

الم لانسين بعد عمق معين ، وان الأحافير الني

مرعلما من وقت الى آخر هي بقايا حيوانات

كان هائنة على وجه الأرض أو ني طبقة غير

وفي الواقع أن مساحث العلماء تحت سطح

الكرة الأرضية قد كانت مقصورة على مسائل

ألمبة مادية لاعلاقة لها بالحيساة ، وكانت حجبع

إلظريات العلميسة وبنية حق الآن على تخمينـــات

ركان جميع العداء يعتقدون أن الحياة لاأثر

لْمُأْلُونِوفَ الأَرْضُ مَتَى جَاوِرُ يَا عَمَقُمَا مَعَاوِمُاء

وتلابسب نقص النذاء وعدم وجودأو كسجين

ائتنة الحرارة الهائلة والمنسقط الذى لايتصوره

النكر . وفي الواقع أن الحشرات التي تأوى الى

ول الأرض قاما تعيش على عمق أكثر من

أنسين أو ستين قدماً، فسكا مها تعلم بالسايقة الى

هذه كانت البظريات الشائمة بين المداء

عنى يضعة أشهر مضت . ثم قام اله كدور باستن

ال أَمَانَدَة جَامِعة شيكاجِو فَصْرِبِ اللهُ النظريات

مربة قاسة وأثبت بالتجارب الماسة القلاعت ل

النك أن الكثير باقد تمش في جوف الا رض على

فأبكن مااكتشفه هذا الدكتور عرضا

والفاقاً مِن كان يؤمن يسحنه قبل أن مكن من

أمركا الى عنى الدانة آلان قدم وأخرج وحلا

المعوف الأرمن علوما بالسكنيريل ولم يكتف

إحراه في ذلك للسكان فلفذ بل أجرى مثله في

اللَّهُ أَخْرَى بَكَالِيغُورُ نَيا قُوحِدُ فِي بَطِنَ الا رَضَ

المرا لفسيه السكورا الى وجدها في اليونين

وللى عمل للسكتور باستن على القبام على

الإجعو باقرآويين الغارر التي وسبه

للرمون يمرى ودورت أرقين العالمان الاعلم بإن

المناط الارتفاوم هل طبر المنتنة وتعالموه

والمنطبة كرو والمالد للسا كالامن

الموالة المناعل في تنان البعر عن أخراق المناعث المراضين

الكيا أمغر مناجيا .

الله ، فقد حمر في احدى حيات ولاية اليونير

الاعمق عب أن عفرق الارض.

راراً لاعكن اثباتها بطريقة عامية .

المينة تحت سطعها .

زب. فلما اکتشفها بیری وامندصن

الفار من عابي و أخرى ون عابي و الطبيعة .

و لا يزال الدار في أو ائل طفولته. ولا ترال في الكاون ثلاث مناطق مستغلقة على العلماء . وهذه الناطق هي جوف الارش وقيعان البحار ومملــيَةُ الاثيرِ في الهواء . وكل ما نعلمه عنها هو تحميني& يخرج عث

من ١٩٠ قدماً إلى ١٧٤٠٠ قدم فوجدا تلك الكتل غنية بالسلفات والجيرء ثم وجد العمالم اساتشنكو الروسي أن في مثل تلك الكتل عدداً لاعِمى من البكتيريا. ثم جاء أحدالعلماءالهولنديين فأخذ كنلة من الوحل من قاع جدول مكــو بالجليد فوجد في ذلك الوحل بكنبريا حيةم

وقد ثبت الآن ان في قيمــان البحــار --حيث يبلغ ضغط الماء ثلاثة آلاف رطل لكل بوصة مربعة — يوجد مستعمرات كيرة من البكنيريا الحية.

ولم يكتف الله كتوو بأستن عا أثبته من هذا القبيل بل عمد الى فحس ينابيع الزيت. وفي هــذه البناسع يكثر السكريون كا لا غنى ولم ــ كمن يخطر ببال العاماء أن البكتيريا تستطيع أن تميش في مثل تاك الينابيع. ولـكن التجارب العامية أثبت أن البكنبريا توجد حق في بنابيع البرول التي في جوف الأرض حيث يلغ معدل الضفط ستترآ لاف رطل لـ كل بوصة مربعة . وذلك عنى ا

عمق ميل واحد من طحالكرة الأرضية.

ويظن العلماء البوم أن تلك البكثيريا وصات

الى هنالك بطريق الاتفاق أي بواسطة تسرب

المياه الى طبقات الأرض ، وعلى كل فان همذا

الاكتشاف العلمي خطبر جدأ وهو مخالف معتقد

العلماء حتى عهد قريب ويثبت أن الحياة قدنوجد

في أحوال غير الأحوال التي نفرضها لها ، وأن

ناموسي بقاء الأفضل والانتخاب الطبيعي،عكنان

الكثيريا والسكرويات من المستشقة درجة من

الحرارة أو البرودة ما كانت تخطرعلى الـالعاء.

ولنلتفت الآن الى المنطقة الأخرى التي

لازال مستفلقة علىالعلماء، ونعنى مها قيعان البحار

والأوقالوسات . ولايزال المروف منها قليلا

جدًا لا يستحق الدكر. نعم ان بعثاث علمية

كثيرة حاولت أن إكدف الفناع عن قيدان

البعار وبردم لبا خارطات طوبوغرافية (ودن

م ثلاث البيئات بعثة البرئس الير أمير مونا كو)

الا إن مساعي العلماء لا وال صفيلة في هذه إلجية،

الى عمق الاتفالة لقيم . ولمل أيسه عمق لملنوه

هو تلاثاة وتسلون قلباً وسبب عفوم عن

مارزة دلك العدل كالاعني فو الدوننظالان

ولكن إذا لذكرنا أن عن الإومانوس لل يس

الإعاء زندعل ارتفاع بعبل الوست البيءيو أط

المالية الذكا تباعث النبي التي يلته أمير

ان الغوامين الفتريان فلايستطيوناللوم

قوية جداً معرفة ذلك في الستقبل. وقد وجد العلماء أيضاً في قيعان البحار طيناً أحر فيه مواد يقال أنها منبعثة منشهب أو نيازك العلى سبع كثافته على سطح السكرة. اقطت في عصور جيولوجيــة مختانة وتجمعت

وحدها تزيد عشرة ألاف مبسل مربع على يجوع

وفي فاع الاوقبانوس أيضاً حوض عمبق جداً

ينتدىء من سواحل اليابان الشرقية ، ويبلغ عمقه

خمسة أضعاف عمق « المضيق العظيم » في أميركا

وطوله نحو ألف وماثق باروانساعه يحومانة ميل.

وايس على سطح المكرة الأرضية حفرة تشيههذا

ولم يتمكن العلم حتى الآن من أبتــكار وسيلة

لارتباد قعان البحار ودرس ما فيها من الحلائق

الحية . والانسمان عاجز عن الغوس الى أعماق

كبيرة بسبب شدة ضفط الماء . والغواصات نفسها

لا تجرؤ أن تنوص الى عمق الف قدم. (أولا)

لان ضغط الماء شديد جداً (وثانياً) لائن النور

لا يصل إلي عمق أكثر من سبانة قدم . ولو يمكن

الانسان من الغوس الى ما تحت ذلك العمق لوجد

الظلمة قائمة جداً. على ان العلماء يرجون أث

يتمكنوا – بفضل آلة التليفيزيون الني قداخترعها

ولا مكننا أن نحكم الآن على طبيعة البكتيريا

التي تسكن قيمان البحاروهل هي. ن نوع البكتيريا

التي قد وجمدت في بطن الأرض؟ولكن الآمال

المستر بيرد _ من معرفة مافى أعماق البحار .

الحوض في سعته وعمقه.

ماحة اليابسة في الكرة الأرضية .

كر مذا العدد أن الطيارجراي، من ضاط جيش الطيرانالاميركي، حاول في سنة ١٩٢٧ أن هذه المأساة لن تفعد وإبطال العلم عن محاولة التحكم | الأحقاب .

ولذلك نحن نجهل طبيعة قيمان البحر . وكل | بالجو وسيعيدون السكرة مرارًا آلي أن مفوره! ما نعله عنها هو نظرى الا بضعة أمور قد أثبتها ﴿ بِامنيتهم . ذلك لان الانسان بطبيعته و لع باستكشاف مناطق الفضاء الذى يقصسل بيننا وبين الأجرام العلم . ومنها ان فى قاع شمالى الباسفيك بقعة تزيد مساحها على ضعنى مساحة الولايات المتحدة ولم يستطع | الفلكية . العلماء قياس عمقها ؟ ولا يخني ان مساحة الباسفيك

واذا صرفنا النظر هنيمة عن أعالى الجو الم اعالى المرتفعات الفائمة على سطح الكرة الارضية كا وجدنا أن هنا لك جبالا يبلغ ارتفاعها عدة آلوُقه من الاقدام ووجدنا حشرات مختلفة من عنا كب وعقارب وعل وديدان وفراش ء على ارتفاعات تختلف من سبعة عشر الفقهم الىسبعةوعشوين الفآ . فالبرد الفارس ليس حاثلا دون الحياة. وقد ثبت وجود أنواع من الميكروبات والبكتيرا في حَفَر مُكْسُوة بِالثَّالِحِ بِلَقِيآً كَامُ الْجُلِّيدُ نَفْسُهَا.

ولبس ذلك فقط بل أتبح للدكتور فيلث الاميركي وهومن أشهر علماءالحشرات في العالم-أن يطير بطيارة في الجو الى ارتفاع الألذآلاف قدم حيث اصطاد (عسيدة استنبطها لهذا الغرض) بسنس أنواع المولم على ذلك الارتفاع المائل، وهذأ مدهش جداً اذا تذكرنا عدم وجود غذا في ثلك الطبقة الجوية وأن سرعة تيسار البواء على ذلك الارتفاع تختلف من مائةميل فيالساعة الىمائتين.

هذا ويعتقد الاستاذ فرشويل من العلمياء الانجليز أنه لن ينقضي هـــذا القرن حتى يتمكن الانسان من ابتكار وسيلة لاختراني طبقات الجو الى ارتفاع نمو مائة الف قدم . أما الدكتور عمفر سالعالم الاميركي فيعتقد ان ذلك غير بمكن لان الضغط الجوى على ارتفاع خمسين الف قدم لابريد على تسع الضغط الجوى على سطحالسكرة الارضية وانكثافة الهواء علىذلكالارتفاعلاتريام

هذه بعض أوجه الطبيعة الق لا تزال مستغلقة على العاء .على أن العاريسير اليوم مخطواتواسعة جداً . والمكتشفات الق قدأتيجت للعام في خلال ولنول وجوهنا شطر منطقة الفضاء وهي ربع القرن الماضيهي أكثر بكثير من المكتشفات النطقة الثالثة التي لازال مستغلقة على العلماء. وبما | التي تمت في خلال قرون كثيرة . ومع اننا نسمين عصرنا هسذا عصر النور والعلم قان ما تعلمسه من أسرار الطبيعةهو قليلجدا بالنسبةالىمانجهاممهاء يصل بمنطاده الى ارتفاع عانية أميال فما كاديصل فنحن لا تزال في عصر طفولية العلم ولا مطمع لنا الى ذلك الحد حق الفجرت رثناه وقتل ، على أن عمرفة جميع أسرار الطبيعة وأو بعب مرود

الامتحانات الحكومية

يتجم علنك قبل أن تدخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة امرية أن يكشف على عينك كشفآ طبيآ وقد يسقط في حذا الإستغان معظر طالب الالتعاق والسنيث فيتقوطهم رجع لعلم وجرد عل يكمف على عبولهم كشفا ودى إلى الفاية الرجوة مقد بالذا و دعنا نساعدلا في ذلك لتنا كر من عامك في هذا الامتحان ثم النا تكشف على المليك و بدون أي اجرة ور شداد الى أحسن الطرق التأكد من النجاج ... واذا كانت عبداله في عليه عَاجِة لِنظَارِة نَوَانُهُ مُؤْجِدُ لِدِينَا أَنْصَانُ أَنُواجِ الْحَجَارَةُ وَوَانَّمَانُ فِي عَلَمُ الرَّحْس علات لورنس ومايو وشيركاهم ليبتل

(الطارات البليون) إمارة عبرد أو ل عصر

الملات التي جبكن الالمباد على شهر جار النقة باصرابها

شعجون وشسسسوون

يى الماطفة والواهب

للأدبب الثاءر محد الامر

وأصحت غرامي ، وهو في الفلب نائم

وقد فزعت منه النسور القشاعم ١٢

وهل سلمت فيه الأسود الضراغم ١٤

بيين ولم يظامك في الحب ظالم

رياح الخزامي الشدوء والزهر باسم

لشدة ما يصفى الي القول قام 11

كرهت له الدنيا وأنفك راغم

لدممي ، علي رغم من العذل ، راحما ا

ولا كنت أدرى كيف تبلي المزائم

وأني بعيد الدار ء والشهر صبائم

تدوب لأدناها القنب والصوارم

صماح عضيء ، وهو أسمود فاحم

رويدك لا تحزن ، في السين دائم

فهل أنت يا قلى إلى العيسد سالم ١٢

فبت وباتوا ، والاقساء مواسم 11

بقرب النلاقي ، وهو لا شك وام

شبجتني ، وهاجت مقلتي الحائم رويدك ياورناه عمائك والموى اك أنه . ما هذا الذي تطلبينه ؟ لملك يا ورقاء غير مروعة شدوت على هام النسيون فرددت وقلت ، فأصفى الروض حتى كانه ولو أن مايي عكان عندك بعضمه بُكيت وأبكيت- العدول ، فدمه وما كنت ادرى قبل ذلك ما اليكا وما كان ظني أن قطول بي النوى تناة إبائي لينتهما حموادث غرابيب سود ، حالك المايل عندها وقال أخلائي ۽ وللفلب زفرة ۽ وقاوا استدابر فالعسد عمع بيشا وكان لقاء قبسل في كل ساعة وكم من يعيد الدار حدث نفسه

حدث لنفس في الحوادث صبرها كحدد الشجاع السيف والسيف صارم إلاء واو أف الحطوب غمام يعاودني مهما اذا اشد بي الاس مشيت بها مثى الجريء لفالة تحملت فيها ما إلمي عالم مضى منه الالباب ، حمد وقائم وجردها عصباً اذا ما انضيته ومنها المواضى ، والحياة الاحم نفوس الوري مهما سيوف كليلة ومن رام أدراك العالى سعى لما أذا لم يجسد المرء فيا يرومه وأشرف ما يسعى له الرء عاملة ورما جشم الاتسان في كل موقف

وأنظر للايام نظرة متق

واست عن بس الامور وان يكن

وان على ما بن حنى من أسى

وأبن ربوع (العرب) مي ، و بيها

مق عمم النيا لسان موحد

فزعت لعجزي عن بنسائي رعائي

واو أن ما يسمى عليه الجاجم فتمد فضلته في الوجود البهائم مناعها محسودة والغسارم مكافحة الايام الا المكارم

نشجت عبد الله في سيسة المسبأ فسأذا يفيند الشيب والشيب قادم؟! كا نظرت العاصفات الأرائم!! يقلبي منها ثورة وزمازم ليضحث نفسى الجساهل الشمالم تحل بسمت أن جملت ، ولا تكن کیانی صروح مالمن قوائم يريك هل أيصرت في الجو طاراً وليس له بيب الطيور توادمانا

عَرَفَتَ اللَّذِي صَاءَتَ (قريش) وفاتي من (الشعر) ما صاغ الرجال الاعاجم عر موجه منلاطم ا وتعظى بعصر ليس فيه واجم اا عشية مالت إليناء البعائم

عي فطنق والعامضات سر طلابهم الا ينوني . ما الحظوظ ١١ فانهما وينفسى في العيش م و ملازم مثبت حيان ومي في عنفوالها على أن نجراً لاج في الأفق أن يجيء مضى اليوم بالإصبلاح ضغم قومه

2 King

بصبح بجيء بالمحسرات العام (١) وعل سياس أمر الغاب الاشيارم (٢)

(١) يشير الى حركة الاصلاح الازهرية القاعة الآن

الفن عند لل قدماء المرين

تطور في عصور ثلاثة وأن أولها عهد تنفيس (٥٠٠٠). والآن نتكلم، عنهذا العصر | أحجار السقف المسطحة العريضة .

> قد خلف لنا هذا الديد الاهرام والمصاطب والبناء ذا العنبكا رَّكْ لنا البَّائيلُ والحَمْرِ ذَا البروزُ ألحفيف الماون. وقدقال العالم العربي الشهير « تخشى الا شياء كلما الزمن و يخشى الزمن الاهرام » ولا يزال هذا القول بردده الواقف أمام الاهرام الثلاثة التي تقع بمقبرة مدينة تمفيس المندثرة والتي شيدت علي أن تكون قبوراً لحونو وخفرع ومنقرع . وقد بنيت من الحجو الروبي على وسطحات. ولا يزال أحدها حافظا لجزء من غلافه القسديم من صفائح الجرانيت . ويمكن أن يقال انداخلهاجميماً ﴿ لم يطرأ علميه طارىء ولم ينسله تغيير . وتؤدي دهاليزها المتحدرة الى الذرفة التي أعدت للجثة في لمابوتين أو أكثر يدخل أحدها في الآخر .وقد كان العمل في الهرم يبتديء من أول سنة من عهد اللكويستمر حتى مماته . أما هرمخوفو فقد كان ارتفاعه ١٤٥ متراً فأسسح ١٣٧ وكان

> > ارتفاع هرم خفرع ٦٦ متراً فأصبح ٥٣ وهنا يصبح أن نامع الى قطور الفير عنـــد قدماء الصريين إذكان في البداية على شكل كومة من الحجوثم تطور الى شكل هرم مدرج كما يشاهد في مقارة، ثم انتهى الى عمل هندسي متقن على شـكل هرم كامل.

> > وتوجد في نفس القبرة قبور منثورة أعض عمال الدولة وذوي المكانة تعرف بالصاطب وهي مُكُونَة من غرفة خلفها خزانة تحتوي تماثيل الميت وبئر أتنن نحمًا ثم ردمها تؤدى المالبدروم حيث أودعت الجثة في تانوت تحيط مها أدوات الجنازة | وغيرها من الزاد، وبري الباب الكاذب في جدار الغرفة الأســاس على عتبته صــورة البت . أما

الجدران الاحرى فعلما حوادت الدفين في حياته. ولا يزال إنبأ في نفس القدة أيضا وبجوار أبي المولو العبد الذي سي إسمال ساب طبوغر افية معيفة ولحساوه من العائيل والسكناية أو أي أز الزخرفة، وهو أقدم ما عرف من البناء ذي العتب كما أنه تموذج الباني الدينية الضخمة عند قدماء المرين وقد بي من كنل الجرانيت والمدر ليرى وكل عود من عمده قطعة واحسدة من المنفر الدء من الحدار وتقسم اعدته العبد الي

قلنا في القال السابق ان الفن الصرى القديم | أجزاء، ولا تزال حاملة لبعض أعتابه المسكونة كلُّ منها من قطعة واحدة من الصخر أيضاً تتكيء عليها

هذه القصورات.

وأن عقيدة المصربين القدماءفها يختص بدوام تحمّها من الحجر المجيري الذين أو الخشب، وهي في صور صادقة لأصحابها ورءوسها تجذب الأنظار

آما تماثيل خفر ع الشبيرة فقد قيل أنها نسخ

الشاذلي محمد الخولي مدرس مدرسة الفنون والأخارف

أما منازل السكني نقد استخدمت لها مواد كان في ألوقع علي شكل مقصورة .

وكان قمىر فرءون عبــارة عن عـــدد من القصورات منثورة في حداثق الحرماللكي (اللك) وما التابوت الدى وجد بهرم منقرع إلا مثالمن

الروح وأنها تتقمس الجسم علىأى حال لهى الأصل في نحت البَّاثيــل . وقد وجــدت جميع تماثيــل الامبراطورية القديمة تقويباً فخزائن القبور وكان الغالب مزينة بالنقوش كما أنهما من الوجهة الفنية لمطابقتها للطبيعة والروح الناطقة بها والجسمولوأنه ارتفاع هرم خفر ع ١٣٨ فأصبح ١٣٦ بيماكان | أقل دنة في الصنع الا أنه متناسب الاجزاء طبعي في حركته وإشارته ويبدو على طريقة العمل المبل الى الكبير والضخامة . ومن أمثلة هذه الباليل تمثال شيخ البلد وتمثالى رع حتب وزوجته لفزت بدار العاديات الصرية وعشال البكاتب عنحف اللوفر وعاليل أخرى صغيرة من الحجر الجري

وفاورنس بإيطاليا . عند ما أولع الناس بثقليــد اعمال الامبراطورية وصوح على أنها من ابتداع هذا العصر الذي ص بصدده . أما الحفر الماون الدي زين جدر أن صالات لخارجيمة ثم لونت بألوان بعضها موافق الطبيعة ولكن الغالب تقليدي مصطايح عليه وانالناظر لق عثل البت في حيساته وهو يلاحظ أعماله في لدن والريف العطينا صورة صحيحة وتفاصيل

أخف وأقل متانة حتى بيوت الاشراف ولللوك أنفسهم ، فقد كانت الجدر ان من اللهن أو الطين كماكان الخشب يستعمل في اقامة هيكل البناء الذي

لبعض الخدم والعبيد والعبال بمتساحف تورين

من أصول قديمة وأنها صنعت في العبد السايسي القديمة . وعلى أي حال فان طرازها وهيشما يدلان القبور شما هو الا تصميات حفرت خطوطهما يمة عنحياة الصرىالقديماليومية حياة الطمأنينة زالجد في العمل .

حديث مع المالك مينا لا ـ كاتب الاديب مافظ محرد كان الماعة منصف الالحين كنا عالدين والمبرة، وحين كان صديق محدثن عما شاهد

و وادى اللوك ، من آثار اجدادنا العظهاء في

المين الثباب المتوقد وفي عبارات ترن فيالنفس

النية رين النشر والارتباح والأمل الذي عند

ءُومه من الماض المجيد الى المنتقبل المنتظر ..

فأاتعنت الساعة الاولى قطعنا حديثنا ووتفنا

رجمت بدوري أنطع الشوارع الفسيحةالي

يغرني اذلي فأحسبه سوأنا أسير منفردا مشغولا

أبدكران الناريخ في عتمة الليل التي لاتؤ نسها غير

سايع فثيلة .. أنه موسيقي « ميمنون » الق

أازل وحدها كلا أشرقت علهما شمس الجنوب

وازال المسفير في اذبي يشتد كا أسرعت في

أ شبق الى أن وصلت البيت وفى نفسى الالأو قظ

أطأمن أهله في همده الساعة المتأخرة بسبى ؟

الدخلت من باب طابقنا الى باب عندعى ماشياًعلى

غدى في حــــذر وفي ظلام يوقظان من النفس

اصامها الرهبة والجلال فقدأ خذت أتلفت حوالي

مناك وفي القعد العتبق ذي المشكات السخمة

إرأب باللوهية به شخصاً بارز الصدر عريضه

باليالمامة مهيها جالسا فيجلسة مستقيمة عول النظر

وبن هنا ٢ ، هذه هي الصرخة التي تغرج

إن بين شفق الانسان في ظرف مثل هذا . . على

الالليكان هناك لم مجب ولم يتحرك كثيرا ولا

اللاء فزاد هذا السكوت رهبق أو رهبة المُكان

الله الله الله المنطعة أن أحول هذا

أأهزال شحاعتي فأقدمت الى الامام خطــوة

فيطرتنن وهذا شبه البمثال لا يتحرك ء وأرسلت

البه من عنين نظرة فيها معانى الاستفسار كليا فلم

يعرك أيضاء فلما كنت في الخطوة الثالثة ارتفع

لوقعلى أصبع هذا الكائن الهول وعركزت في

أي تَنْارَةُ عَيْنِهِ الحَادِثِينِ وَانْعَثُ مِنْ فُسِهِ الدِّي

الله خطا مستقبا صوت هميق داكن يةول في

و قف مكانك أما الثاب واخفض من

للزيك ماعة وحياء فأنت في حضرة الرجل الذي

ملك الملا شراب عدها فكان أول عصامي عظم

فله اللبيخ ووكان مستقرأ للجد والجبروث

هي الما عرى النيل وسطر وبنال الصحرا.

والملاء أعون من أكون ا

المؤلمنا عن على الارش ۽ والميلوث الذي عا

وكنت أمع متأالعوث الغرب الذي فأقهم

الإسليابيد، وأنا أطَّل حدا المالي بلك

الله العرطونية وفارق على لجوء القبر الذي

أملارح النباد الرخس عرق عاقا سخمة

الزادراء منبولا علية أيما ولباسة يستر

الطولين في الدالي ال

منه و ليهاء ورزالة معا:

﴿ لَا نَظْرَةُ نُشِهِ نَظْرِ أَتِ النَّقِينَ ...

لنرق فاللين: إلى اللقاء .

الربل مجمع بين لوني البياض والاحرار تموثمهاما | فأنا أحب الشباب وأنضلهم لائهم محملون في من الدهب على جيين هذا الجالس الهيب ، حيث فزعت بمدهدا التأمل صائحا فيغير وعى ولا تفكير: منا . وينا . وينا ال

لكن الصوت العميق الداكن ارتفع على صوتى فى زبجرة مروعةوتحرك الوجهالربع الجامد حركة لولبية غاشبة، وقال فرعون مقاطعاً في نبرأت ساحرة رغمحدتها واهتزازات الغضبالتي تخالجها: ــ بل صاحب، الجلالة والحلود مينا العظيم واله الفراءنة كلهم .. يا الوقاحــة .. مالى اراك رافع لمين في خطوات الشناء أأسريمة ، وكان الهواء | الرأس لا تخفيمه أمام اسم رب « منفيس > اللي

اشـمل سراج الجيد في وادى آمون ة النفيات رأس ومددت دراعي في حركة ميكانيكية كاكان يفعل الموالون في حضرة الفراعنة ووقفت على هذه الحال لست اذكركم من الدقائق فی سکون عمیق نسیت معه نفسی وما یتعلق بها والدنيا وكل شيء فيها . فلما حزت رضاء زائري فرعون الاكبرعاد وجبه فيحركة ولبية الىوضعه

الرال أصابعي تقريباً ، واذكنت أعلقت باب الاول وانفرجت شفتاً ، قاسلا جدا عن شبه ابتسامة لاصوت لها ولا خياله ، فازداد ما في من عوامل الجلال والرهبة، وكاد بأخذني الاضطراب الولا أن تـكلم الماك في وقار أربعة وخمسين قرناً | تتعلق بنظراته وكلماته الى : صاحب الجلالة والحاود مينا العظم ليس برضيه أن برى صنغيراً من أماده منهار أوفكن هاد اشحاعا بالشاب النظلت المصرية المقدعة والى ذراعيه الممتد تهن الى شم مينا العظم الذي عاش أربعة وخمسين قرناً في ا

مانه حيث ينطبق كفاه على ركبتيه كانه عشال عالم الحلود يعرف جيداً أن في نفسك شيئاً تربد أن نفضى به الى أسرار مجدنا الأول فنزل اليسك من ضافة درع، يستضفك بعض دقائق كى تنحدث البه عا تشماء حيث ري أن الأوان جاء ا لا'ن تكون في مملكة، وأسـة للروح الفرعونية التي التحقت بأسرار للاضي هذه القرون كلما .. والآن اننا نأمرك فتكلم

حقيقة كانف نفسيشيءمن الرغبة فيالنحدث عن هذه العظمة المصرية السابقة الق شغلت التاريخ كله ، لكني لم أحارل أن أعرف كيف تبين فرءون هسده الرغبة في نفسي خوف إغضابه أو اغضاب القداسة التي ركب في طبقه آلاف السين عفيدات الحديث في أدب قائلا:

- أقدم إلى صاحب الجلالة والحاود احساس ا بالامتنان الفائق على تدله واختصاص بهذه الزيارة المأخذ نصيبه العادل من النوم طويلا كاكان حباده السامية . قالحق أني أعب كيف أحظى ـ أنا المعدر مدا العرف الذي يذهل أكرالسان في العالم ان. التوم كانت عقاطعه فتراث من اليقظة الدهشة ، مها بلغت من أسباب العظمة الحالمة أحداد وره مي مهما كنت مناوراً النسسة الى عظمتيء فانت الله الانتسام فتبيل من وادي النبل عليكا أعمل في قلبك الذي يسفى عاد النبل وفر قطرة وأجدة من ديء وأن قطرة من هذا المبالقيس في أمة قائة هر أمن لا المت فحسب اللالدرت كالبه لان عماله حدراً بالحب والإحوام. حدا | الدنان الذا من طن أن معاد يفطنكوا أطفادي عد أَوْ لِدُ أَمَانُ وَأَجِيرُ الَّيكِ عِنْ عَلَمًا لَمُسَامُ ۗ إِلَّانَ مَلَالًا لا يُهُونِكُ لِمُعَالِم المُعَا ا ول لاخواك من أحادي الأجدكم الاول أللقه بل أنش الذي أحيثني فدهوان وان كيلدلا تعرف معدد العود الدي ارس الدين عالمالناماء التكاما ولم على كأون عل مهادة فاعتالت روحه سالفا لل الموركي سيدا بن العدادي الدراج المور الدراج الدراد الدين Washing of the state of the sta

عني في تلافيف أفسكارهم حتى يجدوا يعسد طول الجهد خيال كلة مني تفتح أمام عقولهم الدرة الحديثة ؟؟ سراً من أسرار العظمة والحاود . . أما الك صفير لأن روحي تطل على العالم من كوكب غير هذا فترى أهل المدنية الحديثة رصدون هده المسكواك أرواحهم شيئآ منالستقبل الذي سيقضي بمشيثنى وهدوالا فلاك . . هيه أيها الناشيء ع هذا الرصيد ومشيئة الآيمة على نقص الدين سيفوع جميعاً. و بعد فأنت حر في أن تسألني ماتريد أن تسأل م فقط لاتنس أنك في حضرة فرءون فأسرع واختصر. أسرار العلم والحياة ما يغير وبيمه العالم ..

– لقد كنت في مغرك ياصاحب الجلا^{لة} وأحداً مثلي من أبناء الصعب، أليس كذلك أ في هذه الدنية الحديثة ؟ - صيح ، لـكن الشعب الذي كنت أنامنه هوالشعب الهتار الدي ورث الأرش عن الآلهة . - كف يامولاي ١٩

- عجيبا..أمصرى ولائعرف كيف؟ أن الا رس كانت خرابا فاختارتنا الا ممة كي تعمرها ؟ فلما ثم عمرائها أو كاد رشيحتني الآلهة لا'ت أكون ملكا في الوادي القدس، فأنتخبني زعماء الشعب المصرى مليكا لهم لهم . ترى من هذا أن جدكم الأكر محمل في روحه قوة من السا - أو من الآلهة - أورثها أبناءه فكانت لهم مصدراً للسلطة والحضارة طول الزمان ء

- عفواً ياصاحب الجلالة فقد قيل في بعض التواريخ ان مصر كانت داعًا نهيآ للأجانبوأن الصريين طالما خضعوا لفاراتهم النتابعة ؟

هم الأجانب ؟.. نعم وصلت الى فى ضيافة « رع» اشارت من هنا تقول ان أبنائي فقدوا سلطانهم

اللس تفكير عميق. السكن أليست أوليات حَكْمَتُهم أو ما يسمونها فلسفتهم مأخوذة عن مداهبت وحضارتهم ، لـكن بعد آلاف ، الدينيــة ؟ ، ألم يكن موسى رسول الساء الأقدم __وأنت تعرف أن سلطان غيرهم كأبدوم الذي سار في أثره رسل الائديان التي يحمل وبسالة غير ألف أو بعض ألف من السنين ـــ * بلقل بعد أنأسرنوا فالفوةالنىأورئها إياهموأطلعوا الدماء لتغير وجه العالم رسولا مصريا?؟ ...مُمَالِّليس الروح الذي يسود عالمكم الآن هو ووح العمل؟ واثك البرابرة قرصان البحارعلى أسرارهاءفباع هؤلاء الفرصان هذه الأسرار الى سكان الشاطىء لقد تفهم أجدادك هذأ الروح منذ عصوروعصور البحري البعيد حيث بدلت هذه الأسرار وحشيتهم ا فلم يهادوا فى الحيال . وتحن أن لم نكن صفعناكلم شيء فقد وضعنا بدور كل شيء. مدنية وبدلت ظلامهم لورا أغاروا بدعلىالمستضعفين من أبنائي فأخضعوهم، لكن تحت ســـتار من حلالتك عهده الاسئلة ، فهل من كلة أحسرة من عليكم إنكم ضعفتم أو استضعفتم حيناً ، أفاذا بقيتم الصاحب الجلالة مينا العظم الى أحفاده الناشئين ?

هلى عبدي وسلطاني العمر كله قبل كان اؤلئك يظهرون أو يظهر للعالم بصيص أدمعهم الق تغذت التي بدأها أجدادم ، أن عبوا كل مصرى أكثر مرت حضارة أبسالي ٢٠٠٠ ثم تذكر عا هو غير مصري ۽ اُن عهدوا انفسهم في العمل أيضا باحد وعون أن السانا ظل ماهد في سبيل فلاصيم فقدكان أجدادم يعدمون كل عاطلهن الرقي الانساني قروناً وقروناً كان ينبغي له حبما أن - لست أميع الى أن تشكلم مكلاً. فإنا إلى الاقدار كانت لا يعب أن يعادها المصرى اللدى ابترح منها قدعا سلطانه انتزاعا وسط الزمال المارة العلماء ، فيكانت رسيل عليه في هساء الفترات واللمن الار يناوال كوارث والهاكانت

كِدِثُ اعتِمْهِ إنه سهاطيني ، فيخفضت رأيني ومددت دراعي طالبا الغفو والرشاء وعفي أيش فتيك الى أنه ابتهمالمرة الثانية وقال في سوت أقل تورة: إنى سأدهب الآن قبل أن عزج الألمة درع ؟ ن ربعها فتعنب لنساني . المغ الاحفاد أنني حبهم وأحبهم ماداموا ناهضين . لهت أعرف كم بقيت في موافي واستاآت كو بالدث من بعد إلاأن عيني كالتامة مضيون والتحقيدا ملى نور المساح فر أيت بن منها تشاليكر سي العايق

- هل اطلع صاحب الجلالة على صورة من

- طبعاً .. أعرف عنها شيئاً كثيراً م ذلك

أتقنه ابنائي منذ مثات الا'جيال ۽ بهتو آئهم -- أولو

الكم أنم تجهدون أنفسكم الكشاهم في كنوزنا من

- لنسمح لى جلالتكم أن أسال عن رأيكم

--- ليس سامي الادراك من يتكر أن هداده

الدنية في جوهوها عظيمة تسير بالناس في خطوال

مهما قالوا انها تقرك أثاراً مزهجسة فهي خطوات

مريعة الي الامام ، لسكان لا تنسوا أيضها أنههم

خلقوا مدنيتهم من ماضغة، بالمواد؛ وخلقنا مدنيتنا

الاولى من عدم أضاءته الفكرة المصرية وحدها

واشعلت فيه الحياة النفس الصرية وحدهاء قصار

وجوداكا تريدالآكهة أن يكون الوجودهلي الارش.

ولقد بلغى أنهم يرجعون أصوالاندنية الى الاغريق

والرومان : .. أنا لست أحب أن أنكر في هؤلاء

الفتيان حقيم، لكن مالم - بل مالك أنم تنسون

أن ابنائي(الذين م أجدادك عجم التكوين الجغراف

على الاقل) اخترءوا الكتابة واخترعوا النحت

والبناء فأخرجوهمن الكهوف الي القصور بمومن

جحور الارش والجيال الى التحليق في سماء الفن

وفي فن السهاء . ثم بلغي ائهم يقولون اننا لم نكن

- أظن انني تجرأت أكثر ١٤ ينبغي على

ـــ كلتى الى الاحفادالاءزاء أن يتموا الوسالة

فاه مينا بالعبارة الاخبرة في صوت مغيظ حق

مورة الرحوم أبي السكوي في أطارها المذهب يَّدِلَى قُرْ يَعْلُ مِعْرِينِي أَحْرِي قَوْقَ رَحَاجِ اللامِعِ . المانفل محرد

(٢) الضارم. هو الاسد. والمراد فإهنا فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الأرهر

الشفق الباك للاحتور ابو شادى شعر والقد وأدب عام

يقع همدا الدوان المكور في أكثر من ١٧٠٠ سلمة . خانها الشاك التعالد والقلومات التبوعة مع دراسات أدبية قيمة للأساند يحسن مالم القدارة في أحد الشاب وسلاما موتو وعلاسيد اراعي وهو مطبوع العكل علما فاخرا عومزي بالعول وعله الغان علدا تنسآء ويطلب من الطبة السلام بمارغ الاستثناف والعاهرة. عن العدد عشرون قرشا حلاف أجر: الدعد ا

المدين المعطعة

نقطعت أوتارك وعطمت أوصالك ا

أنت مشل قلي السكليم ونفس البائسة

وأنت شبهة بفؤادى الدى خبا فيه آخر قبس

وتقطع منه آخر وتر العزاء كنجم ألل ...

كنت بالأمس لصمدين بأحلى الالنسام

وهكذا كان قابي خافقا العنب ناهمآ في ظلال

واصل صبائب يقطع أوثاره هو لعسل

الغدر ١٦... نعم لقد خانني القدر فانتزعها مني

وغدر بي الزمن فنصف عودها الرطب قبل

وهأنذا أبيت مثلك أثن من جراح قلبي

أندابن لم أمطرك بالقبلات صباحا وأصبلا

لانن اللم على او تارك التقطعة و واحسك

لا ننى احتدى ما ارسلت على أو تارك من

انت عزائي كلا ليسلى منعزاء بعدها

اذن فأنق مهيجة آلامي ومضرمة شعلة الماض

عبرة ، واسم ما رددت عليك من نغمة حساوة

الفك مَهُ وشتاتك المعترة أثر أناملها وماعلق فيك

وأمضى مدك هزيماً من الليل طويلا أ..

لدايء وأرسل العرة الفينة بعد الفينة فاسكب

ممها عصارة فؤادي الداوى ٠٠٠

الهوى فاذا بسهم حاد يخترق سويداءه هو مهم

فضايا التاريخ الكبرى

محاكمة أرسيني زعيم الوطنية الإيطالية رحاولة اغتيال فابليوم النالث

في أواسط القرن التاسع عشر كالت أوريا | أعمالي فورني في سينة ١٨١٩ -ن اسرة نبيلة تُجُورُ مرحلة عنيفة من مراحل التعلور . وكان | وكان أبوه وطنياً صادقا بث فيه منذ نعومة أظفاره الاضطرام المعنوى أو الفكري الدى يثير بوادر هذا العنف يعمل في بث الاضطراب أكثر مما تعمل الخزب . وكانت أمم أوربيــة عديدة مثل روسيا والطاليا وفراسا تعيش في غمار متعاقبة بمن ألحزادَث والفاجآت التباينة . و كانت أيطاليا وَالاَّحْسُ مَهِداً لتطور فَـكرى سياسي عميق هو همداليقتلة القوميسة ، فكانت بذلك مسرحا للترتعات الحوثه ومعارك الطغيان والحرية أنشطرم في ألجهر والحفاء معاً . وكانت ايطاليا مد انهارت دولة بولابارت فيها قد مزقت إلى وحدات سياسية جديدة، فاستولت النمسا في البندقية ، وقامت مملمكم سافويا القدعة ، وأعبدت الدولة البابوية . ولسكن معوة المعرير كانت قد ذاعت في جيم إيطاليا ، وكان الفتح البونابارتي في الواقع عاملا في تسكوين الوحدة الايطاليسة لأنه جمع ايطاليا تحت ير واحمد ، وحطم الحواجز السياسية والإجهاءية للبق كانت تفرق بين أجزالها منسد

> فني ذلك العهد الذي أخذت تضطرم فيمه أيطاليا بنار الثورة التحريرية ، ظهر في مسدان النضال جماعة من أوائك الرجال الذين يعتبرون بحق رسك اوطنية ، والذين تعمل دءو اتهم الوطنية، ويعمل أخلاصهم وحماسهم مالا تعمله الجيوش الجزارة : ظهر ما تسيني ، وكافور ، وجار ببالدي وقارزىء وارسيق كثرون غيرم فىاليدان فبثوا في الشبيبة الايطالية عنى الوطنية؛ وبدئوا الى جو انحما شغف الحربة والاستفلال والوحيدة . وكانت الوطنية الإيطالية تلجأ يومنذ إلى سلام الآمرقبل كل شيء لا أن عسف الحسكومات الاحسة الحلية كان يجردها من أسلحة الجهر وأدوات النضال الظاهر ، والى هذه الجهود السرية برجع الفضل الأكبرني تحرير إبطاليا وفوزها باستقلالم

وتربد أن نعى في هذا النمل يسيرة رجز بهن أولئك الرجال الدين خادرا اسمهم في تلك السفية الحيدة ، هو أرسين، وأرسين فوق كو به من أعلام الوطنية الإيطالية ، بطل قضية من قضايا التاريخ الكرىء وهو أيضا متآمر بارع ومفكر الماء وكالب مؤثر وفي حاله القصيرة من صروب التشاط والغامرة ماتبد به كشرا من قطع المال الرائع ، وفي خافته المؤسية ما يسبخ على البمه وذ حكره ظلال الرهبة وللروع، فقدهك أرسيني في سبيل دعوته ومنادثة فوق النظيم ، ولنكيه زهق حريثا يشم للموت ويتتره عانه العيدة لمكماح لم يكلل بالنجاج قط ، وحياقلم بعرف من نعائما سوى عسف الاضطهاد والمطاردة ووحشة السحن والنفىء وموارةالياساء والحرامان

وله البكونت فيلتشي أرسيني في مادولا من

للاستاذ عد عبد الله عنان

حب الوطن ومقت المنتصب. وفي سبنة ١٨٣٨ أنتظم في جامعة نولونياليدرس الحقوق . وكانت مدن الجامعات الايطالية تومثلند معاقل الوطنية الإيطالية لانها عجم الشبيبةالمتنورة . وكانت تنتشر فسها شعب الجمعيات السريةالوطنية بم فانضم أرسيي لى جمعية ابطاليا الفناة الق أسسها ما تسيي منذ حياة هادئة أو امهان أعمال عادية منظمة ، و إ يملاً رأسه سوى فكرة واحدة هي أن يكرس حياله ونشاطه لمفاوءة الغاصب ونيره، ولذا على عناية خاسة بدرس الاسلحة والشئون الحربيسة ومهر فيها. وكان بدء حياته النورية العملية فيسنة ۱۸६۳ حيث قامت اضطر ابات في نولونيا وغيرها من مدن الجامعات ، فكان أرسيني في الطليعة. شمدر الوطنيون عاولة لاخذ أمولا وقام بها ريبوتي أحد زعمالهم، ركانت عصابات الوطنيين مازالت مفككة تليلة الرانو الالمبة نحابت فل عاولة دروها ومنذ ومزقت جموعهم في كل مكان وقيض هلي جماعــة كبيرة من الوطنيين منهم ارسيني وأبوء ؛ وقدم فيلينشي للمحاكمة أمام اللشورة للقدسةه فيرومه فقضى عليمه بالنني الؤبد ، وأرسمل الى منني شفينا كاستبلانا في سنة \$ \$ وهو لم مجاوز سبند الخامية والعثرين من عمره .

ولكن عهــد أسر. لم يطل . وكانت فكرة الفرار تختمر في ذه:ــه ؟ وكانت وشكة النفاذ ، ولكن الحرية جاءت البه من طريق آخر . فان جريجورىالسادس تونى في يونيه سنة ٤٦ فخلفه في كرسي البانوية بيوس التاسع ، واسهل حكمه إصندار الهذو عن جميع الهرمين الساسيين، وكان عددهم زهاء ألفين . وصدر العفو في ١٦ وليه سنة ٤٦ فخرج ارسيق من منفاه ، والكنه أرغم هو وزيملاؤه على توقيع وثيقة يقسم كل فيها أ يشرفه ﴿ أَنْ لَا يُعِمْلُ بِعِدْ لِتَعْكُمُ النَّظَامُ الْعَامُ وَالَّا يحاول مقاومة المنكومة الشرعية وهو ماشير المانتوا وهي لجنة تطبق قضاء شمعسكري وبجري اليه ارسيني بعد ذلك في مدكراته السياسية يقوله المامرا المرانعات سريعة وسرية ، والمحكاء بالسارمة وعل استطعها أن تقطع مثل هــدا المهد دون إلا تقبل الطعن ، وكان مصار ارسيني ظاهراً عنالفة الصائرنا ؟ أقول لم أذ استطيع أن يعتر الاشك قيد، قلم عادل الكار أو دفاعا عن السيد الحكومة الحنديدة حكومة شرعية ، أم تفتيح وقشت الحكة بإدائته في سنة الحالة العلاد حكت عهدها الاصلاح والعمل في محقيق رغبات الشعب ٢ (باعدالمه في ١٧ اغسطين سنة ١٨٥٥ ، وكان لعمل المعتبر أشرافا أولتك الرجال الدين اشركوا في احتداله في يعمن من أمن المعون هو فسر سان التورات الساعة 9 شم ألم تسترف في الواقع بأن الجوز خواء ولكت الياس والم يعقد علام وضفاء النظام الذي وراشه اغا من نظام الاستثناء أ فعنه وم بليث أن وفق رغم مواللة الأعتقال و مد فيل بناولنا في الدور أن إلى على أن يمكن . ومسقى أو في إلى بلديد أ فراد بين أعرب بعادوشية النظام العام ؟ و هل المتدنيا على تعكومة شرعية السير المعيس والخاص المالم يعد

الجواب كلاء فقد حرجنا على يوس الناسع لانة أن وكالسَّاعَيْن مقر الذر والعامة الن يدر ها فالعليلي لمات الهيدة وعدا عدو أعلاله > بوخال إطال أركال عدوي أملكم وعد الماسية الوطا وطن وعاه ع و لا م الله من الله الأحديد ومعامله الم المع المود على المادي الم

ا ولَى أَوْقَالُهُ مِنْ الْمُرَافِقِ الْمُوافِينِينَ الْمُوافِينِينَ الْمُوافِينِينَ الْمُؤْفِينِينَ

وخرج ارسيني من الســجن وهو أشــد مايكون عزما على متابعة الكفاح ؛ فذهب الى توسكانيا وآنخرط هناك في سلك الثمورة ألق إ قامت لارغام الجراندوق ليويولد الثاني على اجراء اصلاحات كالتي أقرها بيوس الناسم . فقبض عليه أ نانية وأبعد خارج الحدود . والكنه عاد فدخل أيطاليا وأنضم الىربيوتى وفاريزيء وتولى مكاتبة فارزى معماتسيني. وكان لسقوط الماوكية وأعلان الجمهورية في فرنسا في فبرار سنة ٤٨ صديعميق فى ايطاليا . وكانت الثورات المحلية تنشب في جميع الثورات، وانتظم حيناً ضابطاً في جيش البندقية ِ الوطني وخاش عدة وقائع أبدى فيها جميعاً كثيراً | ولنفس الغاية . من الجرأة والشجاعة والبراعة . ولماةامت الثورة في الولايات الرومانية وأسفرت

عن فرار البابا وتيام الجمعية الدستورية في رومه سمنة ٤٩ انتخب ارسيني نائباً عن كليات نولونيا رفودلى ، ولكن فرنسا تدخلت في الحوادث عندتذ وبعثت جندها الىرومه تحت قيادة الجنرال ووحدتها ذائعة في فرنسا في ذلك الوقت، سيا بين ودينو لتسحق الثورة ولنقذ المدينة الحالدة من الجمهوريين. فلم أعنت الجمهور بالفراسة في سنة ٨٤ يدالثوار ؛ فعاصر الفرنسيون رومه ولبث قويت عنه الآكمال. وكان ويس نابليون أو (مابليون ارسيني أثناء الحصار الى جانب جاربيالدي حتى الثالث)في الواقع قد تدخل لاجل ايطاليا غير مرة، سقطتالدينة في يد الغزاة الاجانب، ففر ارسيني وهددالنما باعلان الحرب عليها اذا هي اعتدت علي الىجنوه . ثم عاد فتجول حيناً فىالولايات الوسطى استقلال مملكة بيجون التي كانت أول حجر في صرح يبث دعوة المثورة ، وعجاول حشد النوى الوطنية اوحدة الابطالية ، ووعد الجرال لامور موزاً ولمكن الوطايمة الايطالية لم تلق يومشيذ سوي رسول الملك فكنور المانويل أن يساعد ايطاليا النشل في كل ناحسة ، وقيس على ارسيني أثناء على تحقيق أمانيها من انتهت من توطيد هذه الحوادث أكر من مرة ، والصل عانسيني سلطان فرنسا وهيمها. ولكنه من جهة أخرى في جنيف . وكان يحمل تعلياته الىاللجانالثورية. أرسل جنده لسحق الثورة في الولايات الرومانية م سافر الى النمسا باسم مستعار هوجورجهرناج واستخلاص رومة من ايدي الثوار عكما تقدم ء وطاف حينا في الهر بدءو سرأ الىالثور: هنالك وانصاء الوطنين عنها ، ورد السلطة الى النَّابا . على الحكومة العسوية . والظاهر المكان وكانت هذه في نظر الوطنية الابط لية جرعة لاتُغتفر. يحاول بذلكأن بدبرني المجر ثورة تقوم في نفس الوقت وكان زعماء إيطاليا الفتاة مثل ماتسيي وجار يبالدي الذي تضرمنيه الثورةفي أيطاليا ء فتشغل الحكومة يفكرون يومئذ في أقامة حمهورية أيطالية في رومة النمسوية بذلك فيضطوب دفاعها. ولكن قيض عليه في تكون نواة لجهورية ايطالية موحدة انقضي ويس رانسلفانيا وأخذال فيناأولائم الى مانو البحاكم هذاك. لابليون على هذا الحلم . وفي أواخرسنة ٥١ كشف وكانت قائمة أنهامه تعنوى على تهم رئيسية تلاث: ويس البون القناع فأنودر بورة ديسمبر العسكرية هي أولاء انه قضي حياته في التآمر على الحكومات الق النوت بسحق الجهورية الثانية واعلات الايطالية وبث الدعوة الثورية.وثانيا ، انه كات الامراطورية والق ينمافكنورهوجو (بالجرعة) رسول ما تسيني الى اللحان الثورية عمل تماليه ويقس حوادما الغرية في كتابه «تاريخ مرعة». الكتوبة بيده البهاعو قدضيظت بعنى عده الرسائل وكان هذا الانقلاب جرعة جسدة في نظر الوطنية في ميلان . وثالثا تجسواله متنكرا في الولايات إيطالية بالأماكات تضع آمالما في الحزب الجموري المدية وهي رحلة لم يتضح غرضه ملياً . قدم الذي حطمه نابليون الثالث . وكان ارسيني بعدر رسين متقلا بهذه المهم الى الحكمة الهصوصة في الذي قفى على استقلاله وطنه في المردء أعنى نابليون التالث وسدر مصافي ابطاليا كلها ويزي مر الطفيان وروم الحركات الرجعة في كايهاء والظاهر أن فنكرة الهدال كالمليون التالث خطرت لأرسيني أتناء مقالله فالندن والمعملة لِلَّ ذَلِكَ ، وَالظَّاهِرِ أَيضًا أَمَّا نَشَّأْتُ فِي دَهُنَّهُ فستفلة ء ولم لكن من وسمى جماعة إيطالها النهاة نسكن اللبيض من وجن الزعم ما لنسنين ع إيكن عالماً ماء وأن كانت الشهائ قد توجيد

من كل منوب واعتده السندب الهالطة ، في يجيخ أوزاء زوح أغزعة بمدرعا .. وعلى أي حال فصاعوم لأسيق تنفذه شروعه

ردحا من الزمن ينظم فيه خططه ومشماريهه و وكان قد زارها مراراً قبل ذلك لمهام ررسالات ثورية فوصلها في شهر سنة ٤٠٦ وكان صنته قد سبقه وذاءت محاطراته في كل مكان. وكتب هنالك وقتئذ كتابه عن السجون الفرنسوية والإيطالية، ومذكراته السياسية التي مهدمها الى الشسعة الايطالية (١) وعاش حينا منالقاء محاضرات عامة فىشۋون ايطاليا الوطنية . والظاهو ان الدىحلە على الاستقرار في لندن ذلك الحين هو خلافه مع صديقه وزعيمه القديم ماتسيني فقد قامت بينهما اسباب الخلاف لأول مرة فانقصل ارسيني عنه واعترم أن يفكر وان يعمل مستقلافي نفسالسبيل

وانفق أرسييق لندن زهاء عامو نصفءام: والظاهر أنه سم المضى في مامراته وجهوده العقيمة في الأراض الإبطالية ذاما ، فانجمه بيصر. الي ناحية أخرى . وكانت الوطنية الايطالية تعلق آمالا كبيرة على فرنسا ، وكانت فكرة تحوير إيطاليا أأسل السه جرحاً شديداً.

وكان يرى قد اشتبه في أمره قبيل الحادث وعليا كالدمنا فوجدهه مسدس وخنجر الله و فلم على و قوع النكبة الا القليل عتى الما المناف مطعم في شارع التبيه. والفيالية للمنز الحسادم باضطرابه وامتفاعسه الزلة والماراة وأقواله الغريبة ء فاستندعي المُعَلِّقُ فِي زُدِي وَالرَسِيلُ فَمُ القَسَ سَلَكَ عَلَ

· 神學·東日本

المجل موغار يوعي للتولي لرسين يحل بني موايه في أقرب فرسه ﴿ فَالنَّجَا الْيُعِونِ اللَّهُ مِنْ مِوَاطَّلُهُ ۗ (1) Memorie Politiche de F.O. Buitte

المورديو وجويز ؟ وم من الرطنيين النفيين م مو البعر الى فر نساع و از اعباري اسم أبريو توماس السوب ، ووصل الى باريس إلىينجر مسنة ١٨٥٧ ، والأم في شــار ع پاور رقم (۱۰) و الحق ا در مادؤه ساما والمارية فنا للمنعبا فالندن وحشاها أزراها فن عنيفة باعتسارها آلات غازية . أيرزها شهر بدبر الخطط الاخبرة لشروعه إزل بوما صالحاً للتنفيذ .

الزئال هذا اليوم ١٤ ينار سنة١٨٥٨ . وكان

الهاثلية غبر عادمة يشمدها الامبراللور إلىراطورة وكار المطامة . وكانت دار الاوبرا ألمولما من للبادئ والعلرق تسطع بابو ارباهرة. إذالتوارع الؤدية اليا تنس عاهير غفيرة المستارؤة الامبراطور وفي أموالساعة الثامنة إلاك الامراطوري . وكان يؤلف من النافران ماوكة وفالثانية مما بالميون الثالث ينج الامراطورة أوجبي وكان أرسين قد إلغام زملاله في شارع بلتيبه المواجه للاوبرا إن الامرا اورى المركب الامرا اورى بربط، حيا اقترب من الأوبر الميم) شطر اللمر لكى للما همت عربة الامبراطور بالسنول فيه أبنانجأة ثلاثة انفجارات رائمة ميدوى القنابل ﴾ ألناها السيني ورديووجومز الأن بيري قبض أله الله أن يلقى قنبلته . فالطفأت المعاسيح في علاوساد الظلام ، وتشاد بين الحوج اسطراب الذه وارتفت صرخات الدعر من كل ناحة إنظاما أنين المرحى ولم يصب الامراطور والمراطورة بادي رغم انعربهما أسست سحو أسب أنظية وقنل أحد الجوادين وجرح آفرا وأميب الجزال روجيه ياور الامراطور إلنائق والحجاب حميمه بإصابات مختلفة الألك القنابل والجرع فكان دريعاً . فقد إلا الدان الذي كان يتلالا قسيل ذاك بيسع اللفركا بساحة يوقعة حربية عوابت من التحقيق المنا أجرى بعد ذلك أن زهاء مائة وستين شنحساً إسراء وأن الفيسل على الأثر بلغوا عشرات، إلهم أحدى وعشرون أمرأة وأحد عشر طفلاً . اللكثيرين مانوا بعد ذلك من حراحهم، وجرح

يَمُمُ الْعَمْنِ عَلَيْهِ ۽ وَقَيْدَ الْيَ مَأْمُونِ البوليس الفائلية في ولم تمن بشع سلعات أخرى

فقفن ادالة أرسني وزخلاف وحكمليه الاعدام الم كلين البرق ويعلى المشابل وحشاسة الماعما سيرة م للتعافيزت المطروب علية الماعي THE BUILDING ه الكامير وسيد المتراب فالم

ما ماليه هواليهم من الساونات المادية ، وأمم كانوا أ آلات في يده فقط. وفي وم ١٧فر ارظامر ارسيي وشركاؤه أمام بحكة جنايات السين ، وكان بِرأسها المسيو دلاعل. وظهرجول فافرمدافعاًعنأرسيي السياسية . وكان علمآ من أعلام الفصاحة ، بلكان أمير البيان بومثذ . وكان منأقوي أركان الحزب الجهوري ومن ألد خصوم الامبراطورية ، وهو الذي عاول في سنة 18 أن يمشد الشعب الباريزي لفاو مناويس المليون حيا التعنب تيساللجمبورية.

غرر إن تثام في مساء هذا اليوم في دار الاو برا

المنو اللهل عدد الليع . وا عاول

الشيبية الإيطالية خطابا مفتوحا ينكر فبه الالتحاء لى القتل السياسي ويقول ان الوسيلة الوحيدة لتحوير أيطاليا هي اعتناق الفضائل والتقاليد الڤومية .

السياسة الاسوعية - السبت ١٦ قداير سـ ١٩٧٥ ا

وقد انتخب بعد ذلك عضواً في وزارة الدقاء الوطني

ايام الحدب الفرنسية الالمائية سنة ٧٠٠و تقلد وزارة

الحارجية واشتهر يومثذ بقوله : ﴿ أَنَّهُ لَنْ يُعْسَلِّمُ

لااانيا شيرا من الارض ولاحجراواحداس قلعة،

. كان حول فافر عثل في وقوفه الى جانب ارسيني

حصومة المادي. الحرة الطفيان؟ وكان الموقف

ميدان مبادئه وعقيدته ؛ فاستنفد في الدفاع عن

موكله كنوزا من البيان الرائع ءوجاءه فاعه الرنان

مفحة خالدة من الفصاحة الفضائية ، وحمله بومثا

الي ذروة الشهرة . وكان أرسيي قد أرسمل الي

الامبراطور من سعنه في ماراس منسد ١١ فبرابر

خطابا يوصيه فيه بتغيير موقفه نحو ايطاليسا ،

وبناشده الرجاء ان ببذل ما يستطيع في مسايل

استقلالما ووحدتها : فتلا جول فافر هذا الخطاب

الاشهر أمام الحكمة بعن أن استاذن الامبراطورق

تلاويه . وكان قطعة مؤرَّة من الوطنيــة الحارة .

د إن الاعترافات التي سحامها على نفسي في

النفية السياسية الق رفعت عن حادث ١٤ يناير

تكفي لارسالي الي أأرت ، وسسأحتماء دون أي

الماس العفو ، لاني أن احني رأسي ابدأ أمام ذلك

الدى قتل حربة وطى النكود في المهدءولانالوت

في مثل موقفي يعتبر أهمة . واليوم وأن كنت على

شفا الوت احاول مجهودا أحراً في سبيل ايطالب

التي خست حتى اليوم من أحل استقلالها كل الخاطر

ولم احجم عن أية تضحية : ذلك أنها ملاذ كلحبي

الكايات التي أرجبها الي حلالتك

وهي الفكرة الأخيرة التي أريد أن أودعما هذه

إن استفلال الطاليا واجب لحفظ وازنأورا

إلا فعلى النما أن تحكم الاغلال القائمسا في عنق

ايطاليا . ويعد فهل أطاب في سبيل خلاصها ان

يسفك الفراسيون دمهممن أجل مواطئ ؟ كلاا

فلست اذهب الى هذا الحد ، ولنكن ماريده ايطاليا

هو ألا تنحيلًا فرنسا إلى اعدائها ، وألا تؤيد

النَّهَا في للعاركِ النَّ ستنفيد . وهذا ما لسنطيع ؟

مادا الملالة ع ان تؤديه اذا شئت ، وعلى ارادتك

تتوقف سعادة وطف أو نكته ، ويتوقف بعياة

أو دوت أمة مدين أون ا عشار بها الها أعظمتين

ظلام سعن الى علالتك ۽ ولينت بيائس الديسمع

صوق الحاقيث والفلائضرع البك إذا الجلالان رد

الى وطي لكك الاستقلال الذي أمر حسه في سنة ١٩٠

عبران والإجول الزلز تعاراس مرغه

من جراء مطأ الفراسين انهموه وه

و هذا هو الرجاء الذي اجرى أن أدفه من

والباك منس فقراله :

وكان التنفيذ في يوم ١٣ مارس، نقيد ارسيي وكان جول فافر قد تسم يومسد دروة الزعامة | وزميليه الى النطع ؛ واعلن رديو في ساحة الاعدام ان حُكمه قد حُفف إلى الاشغال الشاقة المؤمدة . نقيد ارسيني وبيري وحدها الى النطع . ريروي ان بيرى كان شديد الاضطراب، وان ارسيني كان مهدي. روعه ويواسيه . أما ارسيني فقسد حافظ على جلده وثباته حتى آخر لحظة ، ويروي انه صاح وتترتمين بأعدب الالحان ، وأما اليوم فغدوت حياً وضع رأسه فوق النظع : « لتحي أيطاليا ء مفككة النواحي مبعثرة الاوتار فلا لغم للثا

> وهَكَذَا زَهُقُ الْكُونُتُ نِيْلِيَتْنَى ارسيني في زهرة العمر ، بعد حياة قصيرة ، ولكن حافلة بمنوف الكفاح والمغامرة في سبيل تنسية الوطن القدسة . وكان ارسيني يمثل بإيمانه الوطني، وخلاله واقدامه وتضحيته عصورة مزدوجمة من ابطال العصر القديم ، ورسل الحرية المحدثين . وكان يجمع في شخصه ، كل الصفات والمواهب التي تؤهله الزعامة الوطنية . وكان بيانه الملتهب خير لســان الشبية الإيطالية التي لبث حينا رمز امانها البديم. وكان خطابه الذي وجهه لنابوليون الثالث ء من ظالمات سجنه وغمر يأسه ، وثيقة مؤثرة بروعة

> > جأشه ، ومتانة خلقه وعقيدته . محد عبد الله عنان

(ألـقل ممنوع)

مواقف ماسمة

في تاريخ الاسلام

للإستاذ محمد عبد الله عنان يتناول أم المواقف الحاسمة بين الاسلام

والنصرانية، وفيه عوث تقدة صافية عن سياسة المرب الدينيسة ، والدياوماسية في الاسلام، وحصار العرب القسطنطينية ، وغزو السلمين لرومة ، وموقعة الالاقة ، وقصة ااوريسكو عوسقوط غرناطة عوغيرها من الواقف الشمهرة الحاسمة في مصابر

الأسلام يقع في ماثق صفحة من القطع المكرير ويطلب من لجنة التأليف والنرجمة والنشهر بعابدين بشارح المدولى وقه ٣٨ لليعون ٢٩-٩٧ يستان ومن جميع السكاتي

وعنه الناعش قرشا عدا أجرة البريا

اسا الكنيجة انشرمز للفؤاد الواله والنفس المسكدودة ، الله ومر الحب الداهب والأمل

هكذا يتعطم الفؤادكا لتحطمين وهكدالا بدود ينبض للعب ولا يفقق للأمل لأنه مثلك نفد اعسابه اللي كان بردد عليها أغنيته الحسلة في رسِم الحياة ... فأنَّهَا في الحَارِن سيانُ رَفَّى الأَكْمُ

إذا محود سيف الدين الإيران

معم الرف

حييات الطبعة الثانية من خادا للعنهم الإعليزي العرب المامع بعد تنقياح والماقات بعملية في عظيوها أنفر ملسع يطبعة بولاق الأمدرة ووقيله أغطله أغيسنا دوهو أوسع للعابهم العلبة م ودائد مارف للولا علمة لا يطعن عنسًا العالم أن الطبيل أو اللفزي أو الصفق أو طالب الله والطبيات الكامر العلم و في الانطار العربية و من فكنه الوزالة في لفاق

للاستاذ أبرهم عبد القادر الأزني

كثيراً ما أراني الآن أفكر في الرأة أو احادث اخوالي في موضوعها ، فبل هذا لألي عدت أشك في صحة رأني فها وأرتاب في سداد نظري الها؟ أو هو لأني وصلت الى منحدر العبر فلا عبرت اذا رحت أتلفت بعيني وبقلبي على سبيل التزود أو من قبيل التــذكر قبل أن أهيما مكا يلقى المرء نظرة عامة على الروش قبل أن ينصرفعنه ؛ لا أدرى ، ولكن الذي أدريه أني كنت مع صديق لي فما أسرع ماندفق الحديث فهذا المجرى فقاله بلهجة مشولة بمرارة الألم والحبية : ان المرأة عناوق عجيب

فقلت له : ﴿ وَهَذَا عَيْنُ مَاتَّقُو لِهُ الدُّرَّأَةُ لُو سُئْلُتَ هن رأيها في الرجل وأرادت أن تلخصه في ثلاث

فسلم يلتفت الى ملاحظتي ومعمى يقس على حكابة خلاف مستفحل بينه وبينزوجته علىقرب عهدها بالزواج ويقول : ﴿ أَنْ أَغْرَبُ مَا فَى الأَمْنَ أن الخلاف لا أصل له ه

قلت: « هذا ممقول ه عال: « اتبكر؟ »

قلت: ﴿ كَلَا . وَلَكُنْ نَجُرِ بِنَى أَثَمَتَ لِى أَنْ ها يقع بين الزوجين كثيراً ما يكون عبارة عن سلسلة من الناوشاتلا سببلما ولا داعيلنشومها لا حماقة الروجين ه

قال: ﴿ أَوْكُدُ لَكُ أَنَّى دَقَنْتُ فَي عَاسِةَ غَسَى وأنى مقتنع بأنى لست الملوم ، قلت : ﴿ وَلا شك أَنَّهَا هِي أَيْنَا مَقَتَنَعَةُ بِأَنَّهَا

ليست بالماومة وأن الدنب كله لك ، فضاق صدره وقال: «ماهده العارضة الساخرة؟ أثرى من المعقول والطبيعي أن أكون أنا

وزوجق ... ٧

قلت: ﴿ قُلُ زُوجِتِي وَأَنَّا ﴾

قال: ﴿ اللَّهُ مَنْ عَبِّ. أَنْ أَكُونُ أَنَّا وَرُوحِقَ في خلاف على شيء عرض لنا في ومنا فتذهب هي تعيرني شيئاً محته على قبل زواجنا بل قبل آن آعرفها وتعرفي ٢٠

قلت: ﴿ نَعْمُ وَبَلَّا شُكَّ . وَلَوْ أَمَّهَا رَجِعَتُمْ في خلافها معك إلى ما قبل ميسلادك الم كانت في تظرى الا أقرب الى العقل وأشبه بالطبيعة ، قال: د ماذا ريد ان تفول ٥٩

قلت: ﴿ أُرِيدِ أَنْ أَقُولُ أَنْكُ وَلَا مُؤَاخِـــُاةٍ

قال: ﴿ وَكُمْ كَانَ هَدَا ؟ ٢٠

" قلت ! ﴿ لَوْ وَهِمْتُ الْآنِ الَّيْ رُوحِتُكُ هَاشًا ۗ باشا وعائقتها لغاس تل الخلاف الدي ارتفع ليقرق مِنكا . أن غلطتك التمنيعة في أنك تعاملها كأيها . رجل وكان النطق هو وسيلة ﴿ الْأَقْنَاعِ . كَلا ﴿ لا ينفع النطق بين الرجل والرأة؟

قال: « وما الذي ينفع ؟ أنت هنروج مثل القل من هذا يفسد العلاج كلة . ولبنت أستطليم

قلت: « ان المرأة لغز عمير في بطري ، فيجي على رين النفس أو في وقت القياد المن شدة أبلر، أن أكون أما أيسًا لفرا محيراً لما موأوله ما ألو عام هو أن لا أدعها تفهمني أو تعرف ماذا تتوقع مني ا

سسساسة الزوجة

فاذا مدالي أنهمها ترتقب المسلامة لنتء أو الابن تشددت ، أو النفب ضحكت ؛ أو الماج تبلدت،

أو السكون برت » قال: ﴿ وَكُيْفَ قُعْرِفَ آمِّا تَتْوَقَّعَ هَذَا أَوْ ذَاكُ

قلت: ﴿ مَنْ شَفْتُمَا وَعَيْنُهَا وَنَبِرَاتُ صَوْتُهِمْ واشاراتهما . يفضل ذكاني من ناحية، وقياسا ال ما باوت من ناحــية أخرى . ولوكنت أنا زوج امرأتك لاريتك 1 ،

فضيحك وثال: ﴿ قبيحك الله ﴾ فتجاوزت عن هسذا الدعاء وذكرت قول

رصيف فاضل * قالوا للقرد انك ستمسخ : قال لا كون غزالا أ ، وكذاك أنا ما لقبحي مزيد. ومشيت في كلامي فقلت: < ولـكن هــذا لاءِنع أن تكون مرة هي

اسأأة مسألة سياسة وحزامة لامسألة مضاربة وعراك

ولتكن للسألة ما شاءت فهي على النحقيق وعلى

كل حال ليست مسألة منطق أو عقل كما قلتاك،

وأقس عليك موقفا بربك كيف تلين الصماب

في علاقة الرجل بامرأته : لا أعرف رجلا لم يكذب

قط ، وأنا كغيرى يحلو لىالكذبأحياناً؛وكثيراً

ما أرائى أكذب بلا داع وهلي غبر قصد . وكانت

زوجين الاُولى رحمها الله تنقم منى هذا السكذب

ولا تفتأ تعنفني عليه . فحرتماذاأصنع السكذب

لابد منه وهو يجي. عفواً فلا حيسلة لي فيــه ؟

والاستهداف للتعذيف مرات كل يوم ليس بالسار

الممتع ، وأخيراً فتقت لى الضرورة حيلة فقصدت

فلم أرتح لهذه القابلة ولكني تشحمت وقلت:

« أن الاقلاع عن الكذب، جلة، مستحل،

فقالت بلبحة التبرم: ﴿ من فضاك الانتفاسف،

قلب: ﴿ لَا فَلَمْهُ وَلَا شِيهُمَّا ، أَيَّا أَرَالُهُ إِنْ

أقول اتك مايشتى سنوات طويلة ولاشك انك

قالت: ﴿ أُعُودُ فَاللَّهِ . أَنْتُكُمُ سَعَادُ أَ ۗ وَ

قالت مستفرية: همرة كل توم ا

الله و لا تفاق الن أكدب بعد الآن

قلت: ﴿ أَمْمُ أَسْمُ مِنْ لِي بِكُدُمَا وَأَحْدُمْ كُلُّ فُومِ

أن أعين موعدا لمكدي البومة ، فقد تيكون

أو في اللك من المهاله إلى والمنعور احدة والسلام ،

و أفقنا على ذلك ، وانطلقت أكدت كالدفع

« أن الحياة نفسها أكدوبة ضخمة »

المها حدلامسرورا وقلت:

الاسماع

قالت د خرا ان شاء الله ،

فاستسمت ولم تحب فقلت:

قد أيفنت أن ستلى بالكشيد. ١٠

الامرة وأحدة كل قوم ا

الخطئة ءَفَا وَكَدَلْهَا أَنَّهَا هَلَى سُوابُوالَىٱبَالْفُمَلِيَّ. العتذر . اذا رأيت انهذا خير ماأصنعواله أجلب الراحة وأنفى المتاعب. والواقع اله من الخطأ أن يظن الرجل ان عليه أن يكون سلباً متشبثاً في قل موقف خلاف لتشور سيادته وليظل هو القوام أن تاومها على مسمع من ٧ وهي الطائمة المذعنــة التي لا تنبو في يديه . ان

يومها في غير رمضان »

ا مضر لى معك قليلا من روح الحل ، لا يعدل قلامة يطرها القس من ظفراد له

لا أمكري في الوغير، لعدك أبل كان إستطيع ا ن مجد مثلك حمالا وعقلا وأدباس ر ناحت إلى هذا التناه طلوا من أحدجدن م والله أن ال عرفا ما فالت: و للدولال أنا أعادل أن انبه إلى استعطانا و. .

الله الله والمالية المالية المالية

فانتسر وقال: «سَأَخْرُكِ » ا

مُناً . أن الرجال كالدواب لا فهمون ولا يقتنمون الرشاش وكانت تفطن إلى الكذب فلا أكار بل أعترف وأردف اعترافي مذكرها بأن هذه فأكذو بة لا عا في رؤوسهم الفارغة . فلا تنعلي هذا مرة أخرى . اياك وعجادلة الرجال فالهم لايعقلون . ٥ المهم » ونشيحك وقد فض الاشكال واسترام اليال * فيل تقدر أن تقول لى أين النطق الذي قالت : ولكني اقسم لك أني صادقة » فقالت تلك : « بلا شك . الرجال دائماهكذا أفادنا هذه الراحة ? ٢ فهز رأسه كالذي يفكر فقلت:

> « لقد نفعتني نسحة اسدما الى في شابي آخت جدتي . وكنت ند تزوجت فجاءت تزورنا. وكنا جميمآ نميها ونستظرفها ونعجب سهاء وكان سر اعجابنا بها آنها شمسن ركوب الحيل كالوجال، وشاء الحفذ أن يقم خلاف يوم قدومها بينيوبين زوجق ، فازمت غرفه اولم تجلس معنا الي الاثدة، فسكدت أجن ولم أصب من الطعام الاقليلاء ولكن أحت جدتي كافت تأ كل كأعما تدخر للمستقبل. فلما ثمنا عن العلمام تالت لي :

ه هذا أول خلاف بينكها ؟ ٥

فلسرعت أؤكد لها ان لاخلاف بيننا وآنهما مريضة لا تقوى على مبارحة الفراش فلم تعبـــأ يناً كيدي شيئاً وقالت: « وأناسب الحلاق؟ »

فلم بسمي أن أظل أكار ؟ وقلت: ﴿ دعيناً

فأصرت على ان لا تدعي وقالت: « لانك قلت لها أمامي كيت وكيت فعز عليها

قلت: ﴿ وَلَـكُنِّي أَكُدت لِهَا أَنِّي لَمْ أَكُن ارمها ، وجاهدت أن أقدمها بأنها تتجي على ، قالت: ﴿ إِنَّى امر أَوْقَاصَمْ إِلَى. لا تَجَادَلُ امر أَتِكُ ولا تجاهد أبدا أن تقنعها . لو كنتربت لها ذقنها وقله الواعترفت محطئك لما احتاجت أن تصوم

قلت: ﴿وَلَكُنَّى لِمُأْجِنَ ذَمَّا حَيَّا عَرْفِ عَطَى ۗ ﴾ قالت: «كان في مقدورك بعد أن تقر بالذنب أن تنهب الى المرآة فتخرج لسانك هازئاً ،

قلت: «ولكماتندود انتجنيعلىواناعتذر قالت: «كلا. تسايرها خطوة لتجرها بســد

وبعد أن فرعت من القبوة قالت: ﴿ الْهُمِ الى أصدقائك وأقض معهم سياعة ، فقمت. وليا مبت بالحروج أشارت إلى وقالت: « إن أحس بدوار قليل. لقد هرمت ، فاذا أغمى على الليلة فلا ترشوا على وجعى ما. لئلا أموت. ولسكن

وعامت بعد ذاك أنها لم تكد تسمع الساب وصد حق قصدت إلى غرفة إدوجي فلم تصدها لا نائمة ولا مريضةولامتظاهرة الرضء لقالت لها: ﴿ لَفُنَادُ خُرِجٍ ۥ كَانَ يَشْكُو الْيَ مِنْكُ وَهُو قَمَالَتِ رُوحِيٌّ: ﴿ لَقَدَ أَعْمَعَىٰ كَالِامَا مَرَا لِأَنَّى

المندله كداركذا ور فقالت لهذه العجور المكينة واتعالى معي

قال ماجي: ﴿ أَمَا لَمُ كُمَّةٍ * أَ

يخطئون ويحملون للرأة تبعمة خطئهم . فليتك إذ لامك ضاحكته ودغدغت له خصره ، أيرظهر من مظاهر العرة العومية ، ومصرب قالت: « ولسكن كيف استطيع ؟ » الداليس من الشمور الذي رافق أسحاب الحيال قالت تلك غير ملتفتة إلى سؤالهسا: ﴿ اذن أَوْلِمَ فَنَ الْفُسَانِينَ مِنْ إِحَاوِلِي عَلَى فَكُرِكَ لانتهى الأمر وسكنت الفورة وحل محلها البشر ألكان تجاوز عنمه لأنه لا ريك من أشكال والايناس . لقد عاشرت زوجي أربعين عاماً وكان لله الاشكلا واحداً ولا من صورها الا عيطه شرسا شكساً ومع ذلك كنت أنا الذي اسير. لأني أللين 4، ومهم من يفتح لك بفنه عالماً هو مثوى عرفت كيف ألين له من جانب ليسلس في يدى النانة جعاء، ويكلمك عن نرعة فلسفية هيمن قياده فها عدا ذلك .

> ثم مسحت جبينها وأغمضت عيثيها فقسالت زوجتي: ﴿ مَالُكُ ؟ ﴾

قالت : « دو ارخفيف يعتريني في حده الاليام لقسد هرمت يا بنيتي وأخشى أن يصيبني الاغماء هنا . قاذا حدث فرشي وجهي بالماء واياك أن أن تنشقيني روح الحل لثلا أموت »

وبعد تليل عدت . ولم أكد أضع رجلي في الغرفة حتى رأيت أخت جدتى تقم كالمتة ، وكانت زوجتي معها فتركتها وأسرعت الىالنافذة وتناولت قلة وعادت بها . فارتعت وسألمًا عمــا تنوي أن تصنع .

قالت : «أَرش لها وجهها بالماء » فصحت يها: احماري. هذا روح الحمل

وهمت رفع الغطاء عن الزجاجة وأممك بيدى وصاحت بدورها : احذر لئلا عوت قلت « كيف عوت وقد أوستني ان أنشقها

روح الحل وكلفتي ان اشتريه لما ١٠. قالت: ‹ لقد أوستني انا منذ دقائق ان أرش وجبها بالماء وان اخذر انشاقها روح الخل قات : دهذا مستحمل . ولا يمكن أن أكون قد اسأت الفهم . اذ لماذا اجي. مروح الحل اذا

كانت قد حذرتني منه ؟ كلا . ٢ قالت زوجتی: ﴿ لَقُهُ كَانَ تَحْمُدُوهَا أَبَاى واضحا جداً . رشى وجعى بالماء واحذري ان

تنشقینی روح الحل » : ﴿ قلت: ﴿ لابد أن تُسكونَى قد فهمت الامر علىغير وجهه واستاستطيم انادعك تقتليها ٠٠ فقالت: ﴿ رَبُّمَا أَكُونَ قِدَ أَخَطَّأْتُ . فأَفْعُلُ مابدالك ، فساورتني المحاوف وقلت : لعلى أنا المخطىء . فافعلى ما أمرتك ، قالت وكلا . بل أنا الخطاة . لا شك أني أنا

وردت الذلة الىمكائها بين أخو لتهاء فصحت ما و لا لا لا ها الها، أن الا شك عطى . ؟ وفي هـــذه اللحظة انتفشت المحور الماكرة أتمة وقالت وهي تنقيم : وشيء خيل نجداً. لا ماء ثانه على وجعى ولا لحسل تنشقان روحه . وبدعاني أموت منبعية لنبادل الهاملة بينكا ما؟

قلت الحكومها من يحسن الإعفاع بعارسها

ارهم عبد القادر الماري

الروالة الأبجل يزية اله نشأت وكيف تطورت

> خطوره الرواية إن التحف الفدة التي مَرَكُمَا لنا حيامِ مَ المن

> > الطورة مكان ، ومحدثك عن شخصيات هم مثل

أَنْهُمْ العَلْمَا . وكناب الروايات عندى يثناولون

إلى الجياة من مظاهر فيسيرون نحوها من

بع مناحها، ويشرحون مسارجا وعناصرها .

ريمون احامها بطوابع عبةريهم ، ومرعان

النرأني ركامهم مسورة من الحياة كاملة ، أو

لكرة من الافكارخالدة. والرواية العظيمة ماأدت

إالجاعيا عاما أو حوت نظرة للحياةمن مختلف

أوامهاء أو تقرت الشعور البشرى في مشاعبه

أربابه ، وقدمت لابناء هذا الدالم الهالكين لويا

وارواة كانت ولا رال الرفيق الاكر لسواد

اللنءوهي لصيب بسهم وافر منالتفافةالعامة

البالفوممالصور المتحركة في هــــذا العصر على

بران ادمنــة الناشئة ان خيراً وان شرا. فعى

بِهُ رَهِي لَعَنَّهُ ۽ هي سم وهي هديء تبعاً لتلك

لهررة التي تعكسها ، والفكرة الاجماعية التي

أرعات الرواية الانكليزية

إن الدين يظهرون عسلاء على مسرح الفن

الباطين كناب الرواة لامم عاولون أن عموا

﴿ لَمُ خَرُوبَ الْفُنْ فِي رُوايَاتِهِمْ ۽ فَهِي عَجَلاءٌ شُوبُ

زالبلاغة والبيان قصيب موصمةة بنفتات من

النورونية ، أنشف الى ذلك ما يتخللها من

الملاسكة والدعاية بين الأويةوالا حرى ومايتردد

والقراما من النفرالساحر علان كاتبها يمكف على

بالرب الحاة وتباراتها ؟ وعرها كلها خلال حسه

المعردة، وقد ظهرت هذه الظاهرة في كثير من

الكاب الروايات الاعلمز ، ففيادنغ كان مثلا قبل

لایکون روانیا ، و تکری کان مرر جراند قبل

لينكب والمآء ومثلهما سكوت يكون الذى دأ

والعرب الرواية الانكارة قد أخدت

المنظام عنديدة ، تعي رمزية عارية كا في

العلاق كالنفرأ) لدكالب المتعرد سويفت ، أو

الأعملية لا تنفدي زارية من الهنديع الانكابري

منيز الا فروايات على الفتاه المامة (سين اوسان)

والتطاعير الأري في مناب عدودة أشياء

النيدار والعبا تفاكي فعضات ابطاعا المقيقة

المنتاك (فيار د كر) أو روماشكة

والتراث السير ولترسكون الأي تني

المناع العربيان الوالافن أو والدائد غياله ال عوت

الالة شعرا لا ترأ

إ *رب* اليا ؛ والعلسمة التي تتاون مها -

أن الذة جديداً وفنا من الاهجاب طريفاً .

عايترا علم م الأحلام والآمال.

معدادر الرواية الانكليز ية

لامهمنا المصدر الذي يستقىمنه الكاتب مادته

ومجمع حوادث روايتهء بقدر مايهمنا ذلك للسرح المي الذي كتـــــــه تلك التحفة او ذلك الثرب القشيب الذي تظهر به تلك الأقصوصة. فربكاتب أخذ حوادث اعتيادية، وأساطيرمهجورة ،وطبعها بطابع نبوغه فيخرجها لانساء جلدته فنية تمينة لاتضاهما أي قنية أو تحفة فنية لاتماثلها أي تحفة. لاً ن الحيار من فتح أمامك عالماً غير العسالم الذي تتحرك فيمه وتنقرى قاعاته وعرصاته . والغريب أن الحروب لم تكن في أي عصر من عصور الادباء . وقد برع ديفو في اختراع الحوادث الا دب الانكليزي منعاً لماروايات الحالدة الق مها | والباسها لموس الحقيقة واعطائها طابعاً واقعياً. يستقى المؤلف الحوادث، وليس قولي هذا شعوذة ومع أن هذا الكاتب الفيذ قد دعت براعته وهذياناً ؛ فهاالحرب السكبرى ؛ تلك الحسنورة ما ربو عن مثق رواية الا انسأ لانذ كره البشرية الق شمات جزءاً من المعمور كبيراً، لم الالتلك الرواية الفريدة التي صورت لما تخرج بعد بطلها الروائي ليخلد حوادثها في رواية الداتية الفردية ، والقوة المبدعة فيها . وقد بني الذي ظهر في عصر الملكة اليصابات رى الالحرب لم قد هجر بلاده وعاش وحده مدة أربعة اشهر في عسح ذلك الفيض عسحة ، ومع أن فيلب سدى حزيرة مفردة . وهذه الحادلة البسيطة قد أرت المواقع قانه لم يترك لنا آية عن الحرب، وأن حتى اخرجها لنا صورة كاملة عن رجسل غلق قرامها للحياة البسيطة الساذسة التي يرفل فيهسأ كمضطوه الضرورة لذلك أيناء ذلك العصر الذهبي -

> واحدة عن الجندي السعيد التي فيها يرثي أنفاء ، وعثلا بالمباهدال ميد الذي وصل ساحل الملايضح من عرق جين لامن عطر الدانه، وهو وان جاهد فياده روسي لاحواني، وصراعه السابي لا بقرى،

يتين من كل هذا أن الرواة الاستكليزة لم تم من الحروب والمازعات بل عد من السنة الانتكارية والدماغ الاسكلوسكوني المدع . وهي لم تعتمد على الأساطير والشواوج االا عريقة ال يُرعت إلى أصور الأخلاق من الهيط والدت الألونة ، وبذلك كان معطعها والف أ لمحسوساً. واواقع إن الروان الذي يريد أن على عفة عليه إن يجرد عن النازعات الهلبة ؛ والشادات المالة من المنافقة المراد المنافقة المراد ال والمساوسة كالمروالكر) وعلما أعوت فوت داك الجل أر باستراء داك العرن

ورغم أن هـذا كان أقل تأثيراً من بل عليه أن يترع الى تصوير الثل العليا التي يسير وراءها دعاة الحق والجال ؛ مسحورين جلالها و ندنسن محاذسها . نشو ، الرواية الانكليزية الحديثة

الأول يلازم أصحاب العقول النقادة المحللة،والثاني | ناحية من الحياة البشرية؛مع ابراز بمضالشخصيات | باميلا التاعس رافق أصحاب الحيال الواسع الدين يترحمون الحياة الدين هم، وذج لطوائف من الشهر يعيشون على سطح هذه ألا رس .

والغريب ان أدبالقرونالوسطى،وفىطليعته أدب عصر اللكة اليصابات، لم يـكن في مقدور. خلق الرواية الحديثة . أعا يتفق الأعــة على جعل رواية روبنصن كروزو فاتحة عصر جديد في تاريخ الرواية. لذلك لايجملاليأس يتسرب الى قلبك أيها الروائى العربي القدم على ضرب حديد من ضروب الأدب ؛ فالرواية الانكليزية الحدثة | لاربو عمرها عن النرنين لانهـا ولبــدة أواخر | الحقيقة . القون السابع عثير وأوائل القرن المثامن عثير

الذي أشارت الى أفق جديد كان خفيا عن أعين . مات ميتة الحد ي الساسل في ساحات تلك في ذهنية البدع ، فحال حوادثها ، وأضاف عليها ذكراه نذكر (لاركاديا) الجيلة الق نستمري. اسعادته بالعمل الستمر، و مرآة للعقل السدع الذي

وتنتقل الرواية الانكليزية مرحلة ثانية من ومثله ذلك الثائر الذي حمل مشعال الرومانترم مراحلها لظهور (ريتشرد سون). وقد اعتبره إبان الثورة الفرنسية وكاد يلتحق مما ليروي النقدة خالق القصة الانجليزية ؟ لأن (باميسلا) تعطشه الثورى قائه لم يترك لنافى دواله غير قصيدة اللك الحموعة من الرسائل الى وصحما في قالب روائي فتحدث عن مؤلفها جان حادرو و فقال: و إنه لم يؤلف في أية لفة من لغات العالم الا ك قصة المناهي كلاريس هارك أو ما يقرب منها ». وقول مثل هذا يشير ألى المكانة العليا الني احرزها

هذا النابه في عالم الأدب . يطلة رواية إميلا فتاة تعمل في أحد الضائع عاول سيدها أن يغربها فتأنى غلبه ويكثره ولب فها تلك العزة وذاك الاباء يقلم على زو أحبا زوا عامر عال وهكذا تضمع تلك العاملة النسيطة روحة لذلك النيل جزاء لفسلتها وعلق همها بهذه الرواية الامراء التماز المسيلة ع وقد رِيْ كُلُ التَّالِدِ فِي أَنَّاهِ وَلَكِ النَّهِرِ حَيَّ أَمِّم كَانُوا إبلال عبار الراء الرعد الثالث

ريتشردسون ققد سحر الالباب يسوره الروائية الشتينة الصادنة . وعتاز روايانه عن ســافه بأنها تتخللها عماصر الدعامة وتمتساز بوحدة حادثتها . وقد قلت الرواية الحديثة، لأن القصة قديمة : وطالباضرب كولردج بها الثل أثناء بحوثه النقدمة المسارب وان نددت تقع تحت شقين عظيمين أو المهد رافقت الشربة منذ بدء الحضا ةو تطورت أوكان فيلديج واقعياً عمني اله عرف حياة عصره، قل زعتين حطبرتين من نزعات الأدب اعني مما أمعها في كل عصر من عصور رقيها . والقصة أو ﴿ وَنَجِح فِي تُصورِه ، وكانترواية (تومجونس) آية الرومانسكا لامحفي هي الأصولاتاك النينةالفية ﴿ في الابداع حَوْقَالُ عَمَّا عَدِيُونَ: ﴿ الْهَاسْتَعَمَّرُ أَكْثر وقد قامت مشادات بين الفريقين لم تقف اللتي عت مها الرواية الحديثة . وبين الرومانس ! من النسرالنمساوي ، ولا مراء في ذلك فقد تحطم عند حد الا في أو اثل القرن العشر ين عندما رسخ | والرواية بون شاسع لا يمكننا التفاضي عنه، فلا ولي | ذلك الرمز الامبراطوري في حين ان رواية (توم في عقول أدباء الانكليز أن الحصومة لم تكن إلا ماجمت ظواهر خارقة الطبيعة الشرية ، وترتمت جونس) لاترال خالدة ، حاوية لمجموعة من الحقائق - اجلة وهمية لأنه لاأساس للمصادمة . وحق أن | محوادث قديمة العهد ، بعيــدة الــكان ، وحوت | صادقة، وحافلة عثل من الآمال عالية . أما روايته الريالزم والرمانس ليسا الا وجهتين من وجهات ﴿ أشباحاً لاوجود لها إلا في ذهنيــة السكانب . اما ﴿ الاولى فسكانت سكما على رواية بامــلاوصدي لهاء الحياة ، ومظهر بن من مظاهر التفكير البشرى | الثانية فتتناول محوثا اجهاعية موتنزع الى تصوير | لانه في (بوسف اندرو) أعطانا صورة لأخي وصفوة القول الهؤلاء الروائبين تدخطوا بالرواية خطوات واسعات فأخرجوها من طور

الرومانس الى طور الحقيقة ، ومن حوادث الجن الى حوادث الانسان ، ومن الظاهر غير الطبيعة الىالظاهر النفسية الاعتبادية . وقد مجحوا باظهار عامة الناسفي روايلهم ء فلم تعدالرواية تدور حول اللك وقاعاته ، النبلاء وأماكن لهوهم والاموا. وتسلياتهم ولأخذتهم والاثع والحادم والسائس كذلك أخذت تسور الاشخاس نصويرا يفارب

وما ظهر السير ولتر سكوت علي مسرحالفن يد كرانمالمالانكارزي(ديفو)انالثاارواية الاوالرواية الانكليزية ترفل مجلة منالفن جميلة ، وقد ظهر سكوت بعبقرية شعرية ممتازة في حدود ايقوسيا فأحيا العصور الوسطى التي طمرت تحت تراب القرون، فغني بخيساله، وتوثب بمواطفه شأن اضرابه من الادباء الذين ظهروا في فحسر الرومانترم . والغريب ان هــــذا السِقرى بدأ يعالج قصصه شعرا فأخرج للعالم الانكليزي تحفا جيلة كرواية (سيدةالبحيرة) التي قصور لنا البراع عالمية . كذلك اذا لاحظنا ذلك الفيض الآدى | ديفو اساسروايته على حادثة محار اسكتلندىكان | بين سكان الجبالوالا ودية في اسكتلندا بقااب شعرى رقيق . غير أنه اضطر أن يترك المضار لسيد ذلك العصر الاورد بيرونالنىأخذ يسطع فمعالمالأدب علاحمالفنائية. ولا يجب أن ننسى أن سكوت أبدع ضربا جديداني الروالة فيونزع الىادخال الحوادث التارخية الى الدان القصمى فيدأ سنة ١٨١٤ بساسلة من الروايات التاريخية الى كان أشهرها التلبهان تلك الروابة ألق جمل مسرحها أأشرق الادنى، وحصو صامنطقة المحراليت ، وجعل بطلها بصلاح الدبن وريكاردوس اللذين تجمعت حولهما الحكايات المدمدة ونسبت الهما أشياء كثيرة، الها - لمات لناصورة من صورالثيرق ، وناحيا من مناحي الحلق العربي .

ولم يتدن قارو المالانكامية ارتأجد مرتبها بين كرون الأدب الا بعد ماظهرات تلك الطائفة الىءشقت الجيل لائه سميل ۽ وهامت بالڪ پيرلانه كبير فاستوحت من ذاك اللوحي الحمانياء أخدت لما من تلك النل العليا قوة أصافتها ألى قومًا المدعة ، وهكذا بعيد أن ظهر سيرة من أهل الأعان والغزم والشحاعة ، من أهل الدعابة البرزين في فن المنكلام سارت الراماس أن طورها الفدج وأخذت مكاليها السامية في خزالة

ابر اهم مطر

ببروت



ازياء البيجامات - يجاما من السكريب عليها معطف من الكريب الأحمر تلبسها احدي الغانيات .



ومسترهو فرر ثيسجمهور مةالولايات المتحدة الذي انتخب أخيرا تحيسات صداقة وولاء بواسطة التليقون اللاسلمكي بين بروكمل وفاوريدا على مسمع من عدد كبير من الحاضرين عند كل من الملكوريس الجهورية ؛ وهذه الصورة تبين الملك البرت ومجانبه سفير أمريكا فيلجيكا وكثيرون من السكبراء يصنون وهمَّام لـكلام رئيس الجمهورية .





آخر اجهاع لوزارة الملك مان الله -صورة الاجهاع الذي اعلن فيه الملك إمان الله تنازله عن العرش لأخسه الاكبر عنايت الله وفي هذا الاجماع اخلع الملك لداسه الغربي ارضاء لرحال الدين و قواد الجيش وعاد الى ارتداء الناس الوطى والمناس الوطى والمناس المناس الوطى والمناسة



صورة تاريخية --الملك جورج ملك أنجلترا وغليومالناني امبراطور المانيا السابق --أخذت هذهالصورة في سنة ١٩١٣ ويبدو فيها أمبراطور المانيا في الابهسة العسكرية الق كان يحم مها قبل الحرب ونشرها عناسية الاحتفال عرورسمانعاماعلى مبلاد الامبراطور عليسوم الذي جري في درون منذ بضعة أيام .



مورد امراد عليس ملايس مندي من جهود الخدورة في فرنسا وعلى وأنه المرافق والدواء مستوح من الستان الأسمر والأييض

البرنس انوف وياز مجتاز أرضاً مفطاة بالناو ج اثناءسياحته في مناطق مناجم الفحم فى ديرهام وحوله بعض عمال النساجم وزوجام بداونه ويرشدونه. وقد بدا في هذه الرحلة ورشدونه. وقد بده ی المعر من الطوت علمه نفس الامعر من دیمقراطیة وعظف فقد زار کثیراً من العال فی منازلهم و محدث المهم کردیل لهم بادلا جهده فی سبیل مخفیف ما أصابهم من شیق

صورة فتأنين من فتيات فاوريدا

في ادريكا يلبسان رداء من اردة البحر الشائعة الاستعال هناك .



بفسلم هجود جوور

رمزية: ابنة خال نجيب فتاة تبلغ العشرين

(فى السيما ــ رمزية حالسة مفردها فى اللوج تلهو بالنظر الى البروجرام . نجيب جال أ في مقمده في الصالة . يراها فيذهب اليها)

بجيب ـــ (ينقر على باب اللو ج قبل الدخول يا تجيب أنى سأرك السكان اذالم تأت خالق بعد لحظة. تم يدخل) . يونسوار رمزية رمزية _ (وقد بوغنت) بونسوار بجيب ا

يجيب ـ وأبتك من تحت فأتيت لأسلمعليك رمزة ـ خالق بجة هانمستأني بعد لحطة . اقد باتيه جورنال ، صمت من الجانيين . رمزية بجيب يتفرحان انتهاء الفصل ابتداء فصل منحك) تجيب - أتسمحين أن أجلس معمك بينع دقائق .. أو ترفضين كا رفضت منذ أيام عنـــد

> رمزیة ــ (تبتسم) اجلس ۰۰ اجلس ۰۰ ولكن لا أكثر من بضع دقائق.

نجيب ــ (يتنهد بابتسام)كم نيرت يارمزية ا هو أنت حقاً رمزيةالتي كنتألب معها استعماما

مروحتها) • • الدنيا حر ، أليس كذلك(ولكن الروحة في يدها مطبقة)

نجیب ــ (مسترسلا فی حدیثه) وشقاو تن في الحديقة * • أنذكرين سرقاتنا للعنب والجوافة ويوم أن جرحت يدك على أثّر وقوعك من على

رمزیة ــ (تجتهد لی اخفاء تنهداتها) وقت ومضى • • (تنظر في سامها) أظن خاني ستحضر

عبب - انت لت صرعة يا رمزية، عكنك أن تقولى لى بكل بساطة : عد الى محلك يا عجيب لاً في أخشي أن ترانا معا خالق مطبقة لا سوين بها

رمزة ـ أف منك كالرمك تقبل ا ميب _ أشكرك

(صمت من الحاسين، رمزية تنظر في البرو حرام، وهو يحدق في الستار الفضي ثم بطر الهما التقابل

نعيب - كنت عنة عند مار نصت أن أطيل مكوفي معك الرة السابقة .. من يدري • • التخدم كلام مذى. • • وفوق ذلك كان توجد في المرَّل وقتان جمع من أقاربًا • • • قالدي فعلنيه كان غاية هكذا عفردي في اللوب طول هده المدة ا

الصواب • • • أما الآن . .

المالة) ... خالق ا . .

قصة مصرية تمثيلية (للقراءة)

اشخاص الرواية :

نجيب: ابنة عمة رمزية. شاب يبلغ السادسة والعشرين

بجيب _ ألا تمجيك سحبق ا

رمزية (منضيقة) أفي إ

رمزية ــ لاشي . . لاشي . . .

(الناس تصيح بالضحاث)

رمزیة .. تقیل جدا

مجيب ... ماذا ؟

ر مزية _ لقد أخطأت . ظنتها هذه السيدة

ر وزية _ (بشيء من الغنب) أؤكد لك

بجيب _ واذا قت أنا ، هل تتركين المكان؟

رمزة ـ سيان عندي وجودك من عدمه

نجيب - مرسى ! انت لطبقة جداً اليوم!..

(النور يطفأ . يبدأون بعرض فلر الحوادث

نجيب - (يلتفت الى رمزية) أسجيك

نجيب _ هذا رأى أيضاً . اعا الرواية خفيفة. .

(روزية لا تجيب. فترة صمتطويلة. نجيب

عيب ـ كلا . و لكي عائد الى مقمدي أرى

رمزية – ولكر بجدأن أصحبني الحالباب

(بجبب بجلس ثانية ؛ صمتحق انتها والفصل

عبب - (بشعل سيحارة و بعد ممد طويل

رمزية (تقاطعه) ابيأ كاد اختنق من الحرا...

نجيب -- ولنكنني أري في يدك مروحـــة

(غيب يشتري دور ورمة له ولها وبناولها

الطيق فأحده منه بعد عائمة صغيرة . بيدأان في

الا كل رمومة تنكل:) قالت لي اسقيني وأنا

أَ قُرْمَ عِلَى الأرْ ، يَدَمُعِلُ رَ أُسَدِقُهَا مِدِ الآن

ومزية .. معدور المقامعدورة حدا الركني

عيت - ر ما تكون مغدورو.

عب - عفردله و نا مذا أكون

(رمزية تبسم بارتباك و روح بالروحة) ... | لم رسلها إلى

كمد وقد تهيأ للقيام) أناذاهب يونسوار رمزية.

رمزية ... هل جاءز خالق ؟

شي أثقل عليك في معلوسي

أبي خارجة بعد انتها، الفصل

المضحك ، ثم اشعال النور)

الفصل كان لا بأس به ...

ببتسم ويقول:)

ألا ريدن دوندرمة ا

ومزية - أبدأ أبدأ

(تنظر الى ساعتها) ولـكنها تأخرت . . هــذا

وأكنك جالسة بمفردك األا يكون أحدمعك ا تركتهامنشفلةمع الحياطة وقدأحيرتني الهاستلحق بي

ما زرتكم في المزل ؛

منذ حمسة أعوام قبل سفرى الى أوربا رمزیة ــ (تحساول أن تبتسم و هی بداعب

ميب يعني من غير مطرود ... أليس كذاك! ارمزية _ أوه يا نجيب ا

رَمْزِيةٍ ــ (تقاطعه وقد لجت سيدة تدخــل

محيب - (يلتفت ويحدق النظر في السيانة) الإأجب المزان . النور رمزة كا) ، ولكن أردية عادا معبد العياد

ان می د

ر وزية _ (بالمعال) أرجوك

و مسح به وجهه أخرى. ثم يقول:)

(نحيب يبطل هز قدمه . عاول أن يتكلم

لا محمد موضوعاً . عرج منديله ويهوى به تارة

تجيب ـ اليوم وصلى خطاب .. احدري عن

(رمزیة نهز کتفیها و تبدی اشارة بفیها انها

(روزية لا تجيب • ناظرة الى جهــة معينة

لاتفارتها عيناها • ظاهر على محساها الغضب •

نجيب لا يتم حديثه • يعود الى قراءة البروجرام

وهو مختاس النظر اليها بن فترة وأخرى • اطفاء

الدور •عودة التثيل· مواقفحب مثيرة للعواطف.

عناق وقبلات حارة • نجيب يعتدل في جاسته فيمس

جــمه جسم رمزية عفواً • تنزعج وتبادره بقولها

ميب ـ (ارتباك) لاشيء وكنت أعتدل

(سكون تام . بجمهد كل مهما ان لا يأتي

محركة ما • جالسان كاتهما صنمان • ظاهرعليهما

التكانف والضيق • انهاء الرواية . اشعال النور .

حروجهما صامتين . رمزية في القسدمة وخلفهما

عبد . تحث عن سيارها والا مجدها تقف صامتة

نجب .. (ابتسام ولطف) هلستقفين هنا

وعزية ـ هذا ما تريده خالق . حتى السيارة

عب _ ادر عكش أن أكلمهم فالتليفون

(مذهب الى أحدى القهاوي القريبة ويتكلم في

التليفون ثم يُعُود إلى مؤنة ويقول:) لاخالتك ولا

هيب مند ساعة لعمل بعض الزيارات

(يَدُهِبُ وَإِنْدُ فَلَيْلُ يَعْضُرُ بِمَا كُنِي مَقْفُلُ

ر وزية بعض الزيارات الإيأس لايأس بر (يخيط

السواق موجودي في المبرل

ووزية _ خرجت ال

بالروحة على مدها مهناجة)

ومزية - (يشيء من النفب) عيب إلى إيرال من السيارة ويساعد رمزية في المسود

مجيب مأحطر الخ الكي

حى يتفرق الناس عاماً من أمام السيم)

رمزية ــ : ماذا • • •

في جلستي ٠٠ لامؤاحدة

لاتعرف. نجيب يتكلم) من عكاوي أفندي استاذنا

محب _ ماذا ؟

القديم في الدربي

ان تنفر جي علي ٿي. مها ــ

(أظل واقفة وهن تنفرج : ثم تعود بعد حين الى أ تشهق بالكاء و تُحنى وجبها في منديلهـــا . اخيب مقمدهاو مجلس . تتكذكا بها محاطب نصمها) فلا تنظر رتبك . يظلم هقصاه ما لايدري مايقول ميتكام) هذا الفصل فقط (تمثل الأنة الفصول الأولى من أنجيب _ ماذا ? تبكين _ واكن .. أوم . هــذا الرواية بدون اشعال النور . في بهاية الفصل الثالث . مؤلم .. ولكن . هل أ-أت اليك شيء . أأنت و قف غرامي نار ميه قبلات حارة وعناق طويل. لا طفلة لتبكي هكذا... أو كد لك الى لم أقصد الماءتك في آن واحد وبلا وعي نجيب ورمزية مختلسان | مطانماً .. ماذا فعات ... رمزية رمزية .. النظر الى بعضهما واكن لا تكاد تشتبك نظرامها حق محول كل مهما عينه عن رفيقه . مترة ارتباك وصمت. روزية مهمكة بالهوية عروحتها . عجيب

يقرأ البروجرام المرة العاشرة ويهز قدمه) قىلامها الحارة الثائرة) روزية - ان لامرز قدميك لا في عصبية جداً أ

محمود تيمور

لا تـكلف الطالب أكثر من ع\$ قرشاً في

٥٢ صفحة كبيرة تجمع أكثر من عشرين بابا مِتنوعة وتحوى أكثر من ٥٠صورة في مختلف العلوم والفنون ، سباقة إلى كل جديد ، سواء في ذلك معلوماتهما وصورها ، وســواء في ذلك فكاهأتها وجدياتها فبادر بقراءتها ترفيها أعجب العجب، من كل ظرف وفن وأدب.

كتاب في الانة اجزاء بمحث عن الحالة العقلية والسياسية والأدنية من عصر الجاهلية ألى آخر الدولة الامومة . اشترك في تأليفه طه حسن وأحمد أمين وعبد الحيدالعبادي الاساندة بكلية الآداب في الجامعة الصرية ، واختص كل بكتابة ناحية من هذه النواجي الثلاث — وكل جزء كتاب مستقل

وقد أعت اللجنة طبع الجزءالاول من تأليف الاستاد أحد أمن وهو يبحث عن عقلية العرب في الحاهلية ومظاهرها. وأثر الاسلام فيها وماكان للفرس واليونان من أرُ . وومف الحركة الدينيية والقليمية والفرق الاسلامية في ذلك المعنز 🕝 وقد طبعته اللحنة طبعاً خيلا متقناً ويقع في محو ٣٧٠ صفحة من الفظم الكامرو عنه عشروان قرشاً ماعاً عدا أحرة الديد • ويطلب من اللجنة بشار غالمبولي و قرا

حب أن أخرج، أرجوك يا نجيب أن تصحبي إلى الجيب على ترمدين أن أتر كك عفر دال في ا سيارة تا كني مع سائق غريبومبرا إمنط في نجيب والكنالرواية ابتدأت ... ألا يحسن إلى مصر الجديدة . من واجبي أن أصحبك حتى

روزية _ (وهي متأهبة للخروج)كلا.كلا ﴿ ﴿ الْاثْـانَ صَامَتَانَ أَثْمَاءَ الطَّرِيقَ. بَفَّتَةَ رُوزِية

(يقترب مهاو عسك يدها بلطف هي مندسة في البكاء . يظل برهة يلاطفهاو هو ملتصق مجانها. ا بغتة ترفع رمزية رأسها وتلتفت نحونجيب.عيناهما تشتكان اشتاكا كهربائيا قويا. دفعة واحدة برعيان في أحضان بعضهما. فهاهما يتلاصقان بشدةو يبدأان

مدرسة حامعة

العام أو قوشاً واحدا فيصاح كل يوم اثنينوهي:

مجلة الجديد

لجنة التأليف والدحمذ والنشر جر الاسلام

الذلالجلزة بطلاتة عطسة رهى متهاة بسلات والمرتبيس اليس من الاثمرات البريطانيات، الله الماتفت المنا قامتيانها ومدندران ثرى الكرامهاب التود فانعراللك أمان الماروشات الإساليم الإند الماليكيمين على أكثر بساطة أ الساحث أمور كتبرة عن أسان الثورة الألغالية ٣٨ مايدن عهم تليفون ٢٩٩٢. بسان الالتين عدلنا وهالد إما فيكن فرود وقد الفقال أن معنها مناه فوسنا في سفل والمكتبة التجارية وشار للكاتبان الشهرة ا والمنافق المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع الماسية الماسية الماسية الماسية

علامات التعب تلوح عليها وهي عجاول اجتناب جميم الركاب . الا أني تعرفت مها وأصبحنا صديقتين ودودتين وفيأ ثناءالسفرعامت مها الهاتقيم بقصر الملك أمان الله بكابول وانها دخياطة مستشارة، للملكة ثريا ولجميع نساء القصر اللكي وأنها ذاهبة الى باريس لشراء ثیاب د وبیاضات ، وقیعات و همیم جرا الله كما أريامن باريس استعدادا لرحلتها الى أوربا ابتهاجا أن مجتمع رفيفات مساعا في الدرسة وهي الرحلة الني تمت بعبد ذلك ببضعة أشهر على وتتحدث معين عن أيام الدراسة.ومع أنالتقاليد

السياسة الاسبوعية - المبت ١٦ قبرار سنة ١٩٢٩

حديث عن اهل القصوصيدور

اميرة ينتظرها العرنس

شيء عن « تواليت » مذكرة الافنان

لاتسمج لها بارتياد الأسواق وشراء السسلع الق

هي في حاجة البها بنفسها الا أنها كثيراً مآمدهب

الى الخازن وتشترى مانريد شراءه وهي متنكرة.

وقد تسير في الاسواق برفقة صديقة أو صديقتين

من عهد التلمذيم فأذا مررن بمخزن قد عرضت في

إجهته الحاويات والمأكولات الشهية تسرع

بدخول ذلك الحنزن كالبرق الحاطف وتشترى ماثريد

شراءه لهــا ولمن معها وهي تشحك كأمها قد

أنتأمراً إداً . ولما كانت أمهــا الملــــَمَةُ تعرف

طبيعة المرأة وأطوارها وتفدر الحرية حق قدرها

فأنها تتناضى عن مسلك ابنتها هذا ولا تمنعها من

معاشرة رفيقات مدرسها ء ولكنها كاتحجم عن أ

اسدائها ماتحناج اليعمن النصائح اذا أفوطت الاميرة

في استمال حريبها . ويقال ان البرنسيس ركبت

الترام عدة مرات متوالية في مدينة ليدن فلم يسم

اللمكة ولهامينا الاغضاء عن عمل أبذتها فوجهت

وليس ذلك غريبًا إذا ند كرنا إن الأميرة

هي ولية عهد هولندا وأنها سوف عُمَمَ على مماكة

يانع عدد سكامها سبعة ملايين نفس وعدد سكان

مستعمراتها نحو خسين مليوناً من الأنفس.وأهم

تلك الستعمرات مستعمرة جافا التي هي من أغني

الجزائر في المناطق الحارة وأكثرها ازدحاما

ولما كانتــالاميرة جوليانا ولية للعهد فالمنتظر

متی زوجت ان عاك زوجها ممرا كما كان زوج

اللكة فكنوريا عاك معيا . ولا ممكن الامرةأن

يخرج من بلادها الى بلاد زوجها لأنها ولية العهد

ولهذآ السبب عبنهلاعكن أن يعقد الزواج بيهما

وبين ولى عهد المجلثرا إذ لم يجر التقليدان يروج

ولى عهد مملسكة ولـة عهد مملسكة أخرى. فأولياء

الديد لا عرجون من الادهم للاقامة ببلاد غيرهم.

وعلى ذكر اللكات والاميرات نفول أن

ثريا ملكة الافغان وزوجة الملك أمان الله هي

من أكر اللكات عسكا عبادي. الدبموقراطية.

وتقول اللادي ددرموندهاي الصحفة الإعلمية

المشهورة : أن هذه اللسكة كانت تعتمد في شؤوماً

المزلية والاستاعية على خياطة وومانية شهرة تدعى

مدام فيربو قيس وانماته وقعده الخياطة من أساب

الثورة الاخيرة في المفانستان لا يعرفه الاالفايلان.

قالت اللايدي درمند هاي في كلامها عن هسله

ان و الحاطة الرومانية ، القررد الما اشارات

عتقطعة بن تبايا إنا الثورة الإفعانية الإخرةهي من

the interest of the limitation and the

البها شيئاً من الاوم والعتاب.

لم بين أحاديث الجالمات ما هو أطرب

النومن العاديث أعل القدور . ذلك الان

الله لدجمات لهذه الطائفة مقاماً عيزها عن

إر ويعل أساليب ميشها عنازة عن أسالب

بينة العامة . وهذا هو سبب ما تراء من اعمام

تلن باخسار الملوك واللسخات والامراء

رم انتشار روح الدعقراطية في هذه الايام

إمراما الى قصور الخاصة فان اهمام الناس

أناه الامواء والامرات لا يزال كاكان منذ أقدم

اين بدليل انك ترى السحانة في جميع احاء

ولعل الاهتام بخركات الامراء والاميرات

إلى كان افراد عندالطائفة في سن الزواج،

بِهَاهُو السَّبِ فِي أَنْ وَلِي عَبِدُ الْجَلَّرُا • ١٠٤ لا

إيرأمرة من أسر أوربا الالسكة الاوتروج

أناعات عن تلك الزيارة والغاية منها . وأول

إا بمول على الافواء ان الزيارة هي بقصد سنطب

وكثرأما تروي الصحف أخار خطسة

إلاراه والامبرات مراث كابرة ثم يتضح ان

أقوله هذاعلي ذكرما روته بعش الصحف

إلى أبدية عن قرب زيارة البرنسيس جوليانا ولية

أَلَّهُ مُولِندًا للاسرة المااكمَ البريطانية . ويقال

إلى هذه الزيارة ستم في الربيع المفيل . ولاحاجة

ألا أنوله أن حديث هذء الزيارة يفتح الصحف

إلا السكلام على زواج الاميرة بأحد اسراء

والأميرة جوليانا هي الابنة الوحيدة للملكة

اللبنا وهي الآن في العشرين من عمرها، وعلى

لجُمْ عَظَّمُ مِنْ حَمَالُ الْحَلَقِ وَالْحَلَقِ. وَكَثَيْرًا

التارث الصحف الى قرب خطبها ثم اتضع أن

ولمن قبيل الاشاءات . ولمل أم تلك الاشاعات

المنتف المولندة تتناقله من أن الا ميرة

معطما النوق أوف كورج من أسرة كوبر ج

اللهم الآن بقصرها الجبل في غابات توريجن

المنوالليا . وأسرة كوبر ج عده عرى في

والظاهر أن هله الاشاعة نمأت عن زيارة

الكراليبالأمرة الدوق الرف كورج في

الميليالمافق فحاتصر الانبرة الحيسل بلاة

العاميد الذكران البراسيس جوليانا تتكام المبعة :

الوقيا في الملواي من ناسة الأب.

المر البريطانية الماليكية .

إلى الخار إناءات لا أثر ما امن الحقيقة .

إلاي أميرات الاسرة .

إلله لا زال تهني بناك الانباء عناية حاصة .

علىمايد كر الفراء . وقداطلعتني مدام فيربوفيس على تفاصيل الانقلاب العظيم الذي احدثه اللك أمان الله بعسارة شائقة وباسارب جملي آذانا صاغبة لناك السيدة . وق عامت مها تفاصيل دقيقة جدا عن كيفية عوله اللكة ثريا من شرقية مقنعة الى غربية سافرة ترتدي الثياب الاوربية كاحسن الباريسيات وارشقهن . ويظهر اناللَاك أمان الله كان قــد فوض مدام فيربوفيس تفويضاً تاما فى كل ما له عـــــلاقة بثياب الملـــكة ثريا وهندامها ﴿ وتواليُّها ﴾ وان الملحكة ثريا نفسهــا كانت مستسلمة البهاكل الاستلام فلا تلبس أوبأ ولا تظهر فيحفلة الابعد موافقة مدام فير وفيس. المالـكــوالملك أمان الله نفسه ـ يستشيرون الخياطة

فهايجب أن يلبسوه ويقلعوه فىكل-فللنرسمية أوغير رسميةوان سلطة الحياطة مهذأ الاعتبار كانت مطلقة فيربوفيس الى كابول - ثوب وأحد من الثياب

الاوربية ولاكانت تعرف د البياضات ، الاوربية كما انالعطور والساحيقوالعجوثات علىأنواعها لم يكن لها أثر قط في خزائن الملكة ءوقد محنت مدام فيربوفيس من تدريب اللكة على استعال جميع ذلك بلباقة ورشاقة لأمريد علىهماء وقد سهل لها مهمتها أن اللك أمان الله أطلق يدها لنفعل، تشا. بشرط أن تصبح زوجتهر شيقة الجمال

وفي الواقع ان الملك أمان الله يحب زونجته حما

قصور الملوك الأوربيين. وليس ذلك فقط بلكان جميع أفراد الاسرة

ولم يـكن للملـكة ثريا ـ قبــل عبى. مدام أ

حديرة بالمركز الدى تشغله .

خالصا وقد أيَّ أن يتزوج غيرها . . واللَّـــَةُ ثرياً نحب زوجها أيضا وتعامله بما يقتضيه حيها ومما قالته لى مدام قيربوقيس أن أصعب افى مهمماً لم يكن انتقاء الثياب والازياء للملكة ثريا ولغيرها من نساءالقصرى بلىجعلأولئكالنساء

يظهرن بمظهر يتفق مع كرامتهن ولا يلوح من خلاله أنهن مكلفات ماهو فوق طباعهن .وفي الواقع انك قد تستطيع شراء الثياب الفاخرة ولكنك قدلاتستطيع أن تبدر فيها بالمظهر اللاثق . ومن فعلماليس منطباعه ظهرت عليه دلائل التكلف، أما اللككائريا وأميرات قصر الملك أمان الله فلم يعسرعلى مدام فيربو فيستحويلهن الى سيدات أوربيات بكل معنى الكلمة . ولو ان القاري، وجد الملكة تريا بين طائفة من أرق نساء الحاصة بلندن أو باريس لم يلحظ عليها شيئا من دلائل النكلف فكام أقد كانت عائشة طول عمرها في

وكان اللك أمان الله ولايزال شديد الاعجاب يزوجته . وتقول مدام فيربوفيس أن سرور. واعجابه بالملكة لم يسكونا يقدران كلبا وقفت ثريا أمامه بقدها الرشيق وعياها الجميل وثيابها الاوربية الانيقة.

وعا يجدر بالذكر أن الماك كان يسطوب رُوجِته في جميع الحفلات الرسمية قبل أن يقوم برحلته الاوربية ممايدل عليهان فكزة التجديد ألق طرأت عليه لم تكن على أثر تلك الرحلة بل لفدكان يتدبرها منفزمان بعيد.

هدا ما كتبته اللايدى درموتدهاي عن علاقة مدام فيربوفيس بالتجديد الذي طرأ على قصر الملك أمان الله .

> اقــــرآ 5-09 عاة أمبوعية جامعة تصبدر عن و(دار الفلال) هم ، أدب ، أن ، فحكامه ؟ قصص ، مسابقات أطرق كل موضوع بأساوب يفهده كل قارىء

> ساعات بناءالصبط كرازير **فروق م**صمونه ٥٠ رومهم المنان السالمان الشهرية والعالم به (ف) وطالاد كال بطالة طبيع إيواده بم فيصله عالم إلى السالة أي المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة

ذلك الصباح كنا تمثى مماً وكل منا تحسماك

ذلك السباء سألها الااكانت تعرف شيئا عن

- استیر وأتل ، هذه أحماء یا سیدی

- جستين ، ان هذا الجواب يستحق

--- هذه أمماء يا معلمي الصغير «ناتالي» هو

ألا تخجلين من كسلك واهمالك ٢

د استير وأنلى ، فأجابتني :

فاذا صح لناأخذ مايوانة نامن النظم التعليمية

مع لفت أنظارهم الى مقاومة أمراضها الشائعـة

وَطَرَقَ الوَقَايَةَ الأَوْلِيَّةُ بَطَرِيقَةً تَشْبِلُهَا ٱلْهَامِيمِ . وَلَمَّا

كان المتفق عليمه أن الزارع الصغير هو. أكثر

وم السَّبَتَلَة السَّكِبري التَّى يتوقف على نوع انتاجها

الزراعي حياة كل اقلم ذراعي . هذا ومجاح

تأسيس هذا البناء أغا يتوقف تماماً على تدبير

وسيئة الرشدين أو المعاين الدين سوف يسندالهم

القيام مهذا العمل. وعقدة تدبيرج تدبيراً صالحاً

لانقل اشكالا عن غيرها من عقد التعليم في مصر

لاسيا أذا نظر ألى ألا مر من الناحية الماليــة وما

يتطلبه ذلك كله من المقات قدلا تتيسر ، نظر أ لما عليه

وارد البلاد المالية من تحديد أنواعها بسبب

الامتيازات الى عانت فرض كثير من الضرائب

المتلطة وملاوة على ما يلقي عليهم من دروس

معاضيل البلاد الرفيشية يشرسون فدرا غير

الدل عن زراعة الفواكه والزهور وما يباسب

ونجانب المدل على نشر وتعمم نظام تعام

التعليم الزراعي والصناعي في مصر واريب البدد الاغرى

لاريب ق أن من الشاكل الني تشغل وال اللفكران من الصربين مشكلة التعلم، وذاك بعد أن انشج أن تبار حب تقلد الوظائف الحسكومية تد استولى على شباينا وأبناء البلاد الثعلمين حق صاروا لا يضكرون في باب يعتمدون عليه في أكنساب أرزاقهم سوى باب الوظائف معها كان مقدار ما بتعصاون عليه من مرتبات فشيلة رغم ما يكون لسهم من شهادات بالية فنية وغير فنية مصرية أو أجنبية تشوا جزءاً غير قليل مرن حيامهم في سدل الحصول علمها وتخلفوا في سيرلها مبالغ كثيرة من الماللاتفل في تموعها عن رؤوس الاموال التي بدأ بها كثير من النجار في مصر الدين يعرف عنهم اليوم أنهم من أصحاب الثروات والمحدَّء وإلا ضاءت الفائدة . و مجانب ذلك محسن الواسعةالق يغبطهم عليها المرظفون أرباب الشهادات جداً العمل على تفهيم مثسل هؤلاء ما ينتج من الفائدة المادية أذا اعتنوا بتربية الدجاج أو الماشية،

والواقع أن التعليم في مصر وأن كان في بعض نواحيه كتعلم الطب مثلاء لايقل من حيث مستواه عن التعليم في بعش الماهد الغربية ؛ فأن الشعف الكامن فيه ليس من ناحية الستوى وحسب عال لأنه على النحو الديهوعليه أصبحلايتفق م موارد الثروة في هذه البلاد التي تعتمد في حياتها على الزراعة قبل سواها . هذا هو الضعف الذي عجب ا han in the state of the state with

ومن أجل ذاك قد صحت العزام على العمل

يدلنا البحث والتنقيب في صفحات عاريخ الامتراطورية البريظانية فيا وراء البحارج أن الواد الق لها علاقة سأشرة بأم موارد الثروة في أن الراعة الركر الاول عنت مورد التروة كان المعتفلين لها يه

وجب أن يكون الزراعة حظ في التعليم أوفر تما لما الآن . على أن الحجر الا ُول الذي يجب أن يكرون أساساً لذلك هو مدارس الحقول البسيطة ر الاولية التي يجب أن يكون من بين أغراضها لهامة غرس حب الاقامة في الريف في أفئدة النش. م تعريفهم تعريفاً عاماً أم مظاهر الجو ومعدن الأرض في المنطقة التي يعيشون فيهاء والانتقال من ذلك الى تفهم أم حاصلات هذه النطقة أوالديرية وتمريم على أساليب زرعها ولفت النظر الى خطأ ما ينبعه آباؤم في شؤون الزراعة من غرس ورى وحصد بطرق بسيطة بعيدة عن الثعمق

الناس حاجة الى التعاون مع غيره في تدبير . ايحتاج اليه من مالكثر إ، ما يستعين به في عمليته الزراعية الى أن يبيع عصوله عكانت مدارس الحقول من هذا النوع خير واسلة لغرس أصول التعاوي في أفندة النشء النسن م صغار الزارعين في الستقبل

على الأخذ بيد التعلم الزراعي والصناعي في مصر وشكلت لجنة خاصة لذلك رأت أن تستعين في عثمها بآراء من يتقدمون اليهامن الافراد فيوافونها بذلك، وهي خطسة تشكرعلها. فمكم كان لاتباع مثل ذلك من جانب الاجان في غير مصر من الفوائد فنبادل الاراء وبحما بكون عادة مريب الاسباب الق تقرب الباحث من الحقيقة القينشدها حق أن كثيراً من اللجان في الحارج تخولها الملطة الركزية حق استحضار من ري في الاستثناس برآيه فاثدة لعملهاء واكن يندر أن تلجأ اللحان الى ذلك التحويل لاقبال الناس وتطوعهم لها هما يتقدون أنه يسهل مهمها . ولمل نداء اللجنــة يجاب عا يستحقه ففي ذاك نفع عظم البلاد .

التطور الاقتصادي في أم البلاد الغربية، كريطانيا أانظمى وفرنسا والباميك وألمانيا وغيرها وفي الولايات التجددة وفي اليابان وفي أم أجزاء مناهيج التعلم فنها تعلى عنابة خامسية بتدريس البلاد . فاذا كان مافي جوف الارض مي هندم الوازد يساعد على إجاد المناعات الضخمة التي قوامها ألجديد والصُّلبُ مثلا رأيت هذه المناهج وجه عنايما هو هذا الناب وما يتبعه من أبوان أخرى؛ وأن كان كل وأحد من هنه الأنواب أصفر من الياب الاصلى، أما أذا كان السيامات المعاشة هَا مِنْ الدِرُ الحَاسِ سِهَا فِي سَمِيعِ أَرُوعَهُ وَيُدُرُّ عِنْهُ إِنَّا

المتنافة الحذا الاوفر فبال غييها .

ل وسعها مقاومة ما ينافسها من مسنوعات البلاد البلاد الاخرى لاسيا المباورة لمصر والق نوجد الاجنبية منافسة لايكون جل أساسها تشسيب الحواجر والخنادق الجركية بل نفقات التكاليف ومرارة الصناع والقائهم، وقد دلت جاريب البادد الاخري أن ذلك هو خير ما تمتمد عليه السناعات لنحاحهاو نشرها . فاذا أخد بهذا الوجه كانءنالضرورى فى بلد كممر أن يبتعمد عن التفكير في تعليم أصول وأساليب العسناعات الضخمة وملحقاتها الثي لا يتوافر من موادها الحام شيء في موارد الثروة الطبيعية في مصر . بل ان أول ما يجب أن تنوجه محوه العناية هو أنواع الصناعات التي. لم يكن بد ومفرون عملها في مصر ابان الحرب العالمية. وأم عده الصناعاتهي صناعة الاثاث وصناعة الاحدية. هذا بخلاف كثير من الحرف الاخري التي تحتاج الى <u>|</u> عمليات تنظيف وتجميل كاصلاح ودهن السيارات وصناعة اصلام وعمل الاوابي والادوات السفيحية التي يستهلك منها السواد الإعظم جانباً غير قليل، ومناعة الطباعة ومسناعة الاخشاب الخاسة عال

ولو أن في مصر بعض الدارس الصناعية الا الاوربية، ولاسيا ما هو معاوم عنها في المانيــا ولى

ومن هذا يطح أن السألة مشعبة الايلن لملاحما شفاه ناحة واخدة بل لا بد من الدفي على جميع النواجي بفسدر الامكان، حق يكون النمور وتالسنا فيها عا يضمن فحاعبها في ماية الاهم وهو أمر يستلزم الأفاطة في البعث وهو عالاً

والأمول أدجم بدك اللناخون هوا

الارس لكي يكون مادة عارية بدر المال الوفير على المزارع. أما بجب أن يكون مما يخصص التعليم الزراعي العمالي وهو ما يمكن الوتوف علمه في برامج مثل هذا التعلم في بعض الجامعات الهامة في كثير من البدان الأوروبية وفي الولايات

لصناعات المق تؤسس أن تعيش وأت يكون

بسلكه السواد الاعظم بنن السكان، وصناعة تكيف الحدائد اللازمة لشابيك وأبواب للاايء

أن الشكوى ما زالت مرتبعة من ميل كثير من التحرجين من هذه المدارس الى عدم الاشتغال بصناءتهم التي تعلموها وتفشيلهم الالتحاق بأي وظفة في الحسكومة من وظائف الحارجين عن هيئة المال . ويعلل بعشهم ذلك الي مَا تَعْلَمْلُ فوق أبواب الارتزاق الاخرى وان كانت تدر المقول يجب الاهمام بنشر أنواع أخرى من مدارس من الكسب والارباح على أساها بها بنايه بور عنه أرقي ولنكما فون التعليم الأخطاق وهي التي فسكن | بابع النوظف . وقد يكون أصحاب هذا التعليل مَمَّارِ الْمُعْلِيةُ مِن سَسِبِقَ لَمْم أَن تَلقُوا شَيئًا مِن عَلَى شيء مِن الْحَقِّ ، وليكن الواقع أنه لم يدفع بسيبا نط العلم أن يدرسوا فيها ما يسمى الزراعة | بالكلير من متخرجي هذه الدارس إلى الاشتقال ينير مستاعهم الاجنيق باب العمل الذي استنعوا يه، وهذا الفيق رجع الدان معلم السناعات الن منها كل اللم وعلوق والمنها من الآفات الشائنة، المعتر كالية بالنشبة الى المزر الأعظم من السكان، مِن اللَّهُ مِنْ وَالطِّر عَا رَوْعلَهُمْ أَمَا أَلَ الْمُعَدَّانُ مَا يَسْتِلُكُ مَمَّا قَلِلَ لا عكن معه أَن يكون

من الآن عب أن تلكون الن عليا أبناو إلى

أأما وسال بعسين الانتاج الزرعى والنحث المدرس المسامية من الافراع الهيقيل عليها عادة

THE MALE WAS THE WAY OF THE WAY O

ما يقاء لكان دلك من عرامل الشيط الطلب العلاق هده المدارس رق الى عمل مستمنوهات عليها القطاع الاشتغال المنابة الزراعية أو الاثبتغال اعال العمال والسما ينتقلوم استخدام على والو ينسون والشبل ، والإعاد فيه ع أو أعاد ومن مؤلاد النعور جين مؤلاد الربد المدل على نشر عارة البغرة والفاكية والإليان والعليور بالم التعليم المتعاني انتضارا هول النظر عن الهيان للم للعمل م ترقون منه و بعد منه قر كثير من التوظف و بعدل على علاقاة ما قد علم طاعرو البلام من الإنواب التي من أرباعاً عبر قلية في إبعالة العليون في المساهل اذاع المبعد الواليلاد

الروود ال ما يه على هذا الإمن.

مان شق

أصحاب الفدرة على الدنع الذين ما زال يفضلُ بعضهم الصنوعات الاجنبيةلاعتبارات معلومة.

وبخلاف مايجب أدخاله من ضروب الاصلاح على نوع التعلم لجعله يتناسب معجاجة السكان ومقطوعيهممنه، فهناك اعتبارات أخرى لابد من الاشارة البهاء لانه بدون أيجادعلاج لها قدلا يكني لنجاح ذلك الوقوف على نوع التعليم المناسب. وكذلك في التعليم السناعي يجب أن يكون ان كثيراً من أنواع الصناعات القابلة للانتشار بحسبوما تقتضميه موارد البلاد حق تستطيع

ف مصر باستهلاكها محلياً مع امكان تصديرها لبعض

ما شيء من التشابه في اليل الى هذه المعنوعات. ما زالت تنتجها يد العامل في حين أنه من الصالم ل من الضروري استخدام الآلات في عملها ، آذ دلت عجاريب البلاد الأخرى على أن ذلك يؤدى الى خَفْيَضَ نَفْقَاتَ الانتاج رغم ما قد يظهر عكس ذلك لغير الشنغلين بالمسائل الاقتصادية والصناعية, أمثلا الصنوعات الجادية لاسيا الاحدية. تنوافر في مصركثير من موادها الاولية وهي قابلة النمو في هذا البلد من سنة الى أخرى كلما دب شيء من الحضارة الى سكان الريف، علاوة على امكان تصديرها الى مايجاور مصر من البلاد الشرقية .. هذه الصناعة ينقصها عديمالمرقة بديغ الجاودءوهو أمرفى الوسع التغلب عليهء كاينقمسإ أيضاً استخدام الآلات وهي من الانواع غير للعرضة لى كثير من التغيير والتهديل . والدى عاق هذا." الوجه أنه لا يوجد عصر نظام خاصواف بالحاجة لتدويل الدناعات علان مثل هذه الصناعات مكى عكن ن تصيد على أسائل ملين عصاب الماقد من المال قد الأم عكن لشخص واحد أن يقوم به بل لابد من لاستعانة يجمع رؤوس الاموال الضرورية الناك. وصاعة تركيب الادوات الصجية المرلية وعمل رهدا الوجه _ وجه عويل الصناعات اعا يستدعي بعضها؛وصناعة عمل أجسام العربات لاسيما ماكان البحث فىكفاية سوقنا المالية ونظامها الحالي عهيدا لحملها على النوع المبروف فيأهم بلادالقارق

وعندنا أن خبر علاج لبت روح تجميغ رؤوسالمال هونشر الدعوة فيمصر يواسطة جماعة لمادراية بموارد البلاد الاقتصادية والصناعية الق الى ذلك لتقهم الأفراد مرايا استبار المال في هذه الشاريع ، وبغيرادخال الحديث من الانظمة سواه أكان من ذلك للإدارة أو الثمويل وغيرها الحشى من عدم الساع حلقات دواليها. وتما سوف يساعدها فيالانتشار بالاقبال عليها ماعسن ممل على ادخاله في ألظمة بينغ للنتجات وعندنا أنه أو البعد طرق السم بالتسيط على النحو التسيري يظاليا والولايات المحدة كا أوجدهاه في كلعة

في الكليــــــ

السران سط في طريق ضقة عين حقول القمع الواسعة ، المفروشة بالورود الحتراء وأمماهما يرتان في أَذْنَى بِسُونَ جَمِلِ خَلَابٍ: ﴿ السَّبُرُو أَتَلَى ﴾ كنت أعرف سابقاً أن استيرهي السنكيري والصابلة ، وأن أتلى أصغر منها ، ذات غدائر شقراء، بقدر ماكنت أستطيع عيزها كانتأ تمكنان البرية ، فتمثلت قرية مسغيرة واكواخا حقيرة يتصاءد منها الدخان ، وراعياً وقرويين ير قصون ، عبر انني لم أتأ كد من وقائع هذا النظر وكرنت بغابة الشوق لمعرفة ماحدث لاستبروأتلي وإذ بالاستاذ ينادى باسمى فقطع على تأملاتي

و أحالامي اللذي^زة . - أنائم أنت اأم انت في القدر عيالكن

وطفق يملى علينا الفروش والدروس للغد : موضوع للنقل الى اللاتينة وقصيدة لفناونالحفظ

وعندما دخلت النزل تدمت لوالدي قائمة الكتب التي يجب استحفارها في أقرب وقت مــــطاع ، فألقى عليها نظرة فاحصــة وقال لي يوجوب طلب هذه المؤلفات من مكتبة السكاية

 وهكذا ستأخذ من كل كتاب النسخ المنتخبة من استاذك كجميع اقرانك : نفس القطعة والملاحظات . هذا أحسن:

وأرجع لىالقاءة فبادرته بقولى: ــــ وَلَكُن ﴿ اسْتَبْرُوأُتْلَى ۗ ٢٠ ___ حسن ياولدي . فان الكتبة ستقدماك « استيروأتلي » مع بقية السكت. المدكنت مخدوعا فند أردت انأحصل على استبروأتلي ، حالا لانني كنت انتظر من ورا. ذاك فرحا عظما فطفقت أدور حول النضدة الق

كان والدي جالـــآ البها منهمكا فيالكتابة. ــ بابا د استبروأ بلي ؟ ؟ ٠ ٠ - لا تضع وقتك فيا لا يفيد ؟ اذهب الى

عاك ودعني وشابي وكتبت وظفتي اللاتينية بدون لياقة وبدون

وعندما علينا إلى المائدة أخدت والنبي توجه الى استاة عظامة عن أسائد أن واقر الدو من الصفوف فأحبت ان استاذي هرمقدر يشهمط سوي كدوى الدوق يظهر دأعا قاسيا وإحيانا حافرا طالمان أما عن رفاق فأغرقت لح مديم العين وبالغث بي لم الآخرين لانبي لم اكن اعرف أن أموجينا يد طبائع التاس ومفاهم و

ال راس باد: - والمنبورانل ، جباد ، النس كلايا الموارشك باولوي غيرالها تطحان للتعلق منا السكان مناه عاسعولا ال Control of the Contro

دجستين، فكنت حنونا شفيفاً وكانت نشسيطة ــــ هما قطعتان عميليتان ياعزيزي انهما مخلصة يم فكنت أحبها دون أن أشعر أأني يحبوب مأسانان « استير، قطعة « وأكلى، قطعة ثانية . منها، الحلق الذي - إذا لزمأن أقول - لم يكن في فأجبت حيائذ برباطة جأش وشجاعة فاثقة وهدوء زائد وعزم أكيد

السياسة الاسبوعية – السبت ١٦ قبرأبر سنه ١٩٢٩

فسألتني والدتي بموهى مدهولة؟ كيف استطعت / بجهة من يد محفظة الكتب ، وكان من عادتي أن أوجه الى د جستين ، كا عرضه على أساندي آن أجزم النفي هكذا من غير حق ولا تأدب ـ في النهار من السائل الصعبة وحق من الشـــتائم فأعدت مرددا أثالاء والهما ليستا قطعتين واستفهمها عن مواضيع فاية في النقصير، كما كنت بل ‹ استیروأنلی، قصة واحدة واننی أعرفها، أ أسأل عباف كانت لا محبب أو تحب خطأ ، فأقول لما وأن < أحتير، راعية. مايفال لي: - انت حمار، سأضعاك علامة عاطلة،

فقالت والدئى : - حسن، فهد داستر، والل اعرفهاء وستريق الكتاب الذي قزأت فيه هذه القصة . فاعتصمت بحيل العست قليلا ، ثم رددت بنفس منسحقة من الزاوة والكدر الشديد: — لقد قلت لك ان « استير وأالى» ليست

حاولت والدبي أن تؤكد لى بطلان ذلك ، عنما . عندما رجاها والدى بحوارة أن تتركنى في طفياني وضلالي ۽ ہم أردف :

الظلمة ، فقد كنت في الساشرة من عمري عاقلا

لحد معين ۽ لائني أدركت وجوب ترك الأسف

والحزن عما لايمكن تلافيه، وكما قال «مالرب» (١)

ديجي ألا نبحث عن علاج ما لا علاج له ، وألا

خطأيا خطأ أوضع منه وأشد فظاعة ، بل أن

مهو عن أنفسنا ونساعها لنتمود الصفح عث

وحيما مررت أمام دكان القال ؟ وأيت عاراً

عِدْمَة تَلْمَ فِي عَلِيهَا مُ كَحَلَّى فِي عَلَبِ مِنْ الدَّطِّيفَة

البيضاء ، فأتر في هذا النظر، غير أن ما في جب

حيانيء واستطيع أن أقول بأن وجودي ا بكن

الارعة طويلة وأعب أن أطلب الطلب، بعدة

والاعراز تفرياء لعراز وليكن دون بالله

رشيع . وتبد هذا و هل أنا مثا كدراني

ل العاشرة، قد مارست هذه الفائسة عن الطاب

الرغنة وأن دماغي الصنبقد كان يحتويها كاملة ا

لا أشار بدى في النار ، ولكن بعد أن كرث

فكن نتلجة القلب في عارة وشهديدة الا

أكون مؤلة الوأة أحساله لانق الطلب الما

كنتي أعلين إصفاء طفلم وطيءوقال أام مع

(۱) بارب: شاعرقه على تربي (۱۹۹۹

I teed ye'll a lie y

الآخرين، . فعوت عن نفسى لا هيعف

اسم شقيقتي في الرضاع . هذا تمكن ولكن ألم تقرى في الكتاب - إنه غي أحق . أَمَا وَالدِّنِي فَتُمْدِتْ تُهْدِأً عَمِقاً ، فَرَأَيْتَ ، حكاية وأستير وأتلي، كلا أنت لم تقرئبها حسن رأري الآن أيضآء صدرها يرتفع وينخفض بشدة كانت أستبر مزارعة في دجو يانجوزا، فبيناكات في مشدها «كورسيه » المسنوع من التافتة ذات يوم تشرَّه فيالبرية ، التقت بابنة صغيرة منهوكة السوداء ، والمقفل عند العنق مدبوس من النهب. القوي منطرحة على قارعة الطريق فأخذتها الى في الغد ، في الماعة الثامنة صباحاً ، قادتني ربيتي «حستان» الى السكاية ، وكانت بعض الأمور تدءوني إلى القلق ءلاني لم أ كن منشرحا

منزلها وأعطمها شيئاً من الحبر واللمن ؛ تم سألها قصصت هذا حتي باب الكلية وكنت متيقنا من فرضي اللاتيني ، وخيل إلى أنه لايسر أحداً ، من أن هذه القصة حقيقية صحيحة واني وجدت فقد كانت هيئنه بدل دلالة واضعة على عمل أقص كثير نظيرها في كتابي. ما الذي دفعي لهذا اليقين ؟ لأغلاط،فالحظ سي،جداً،ولا تناسب بين حروفه . لا أدرى غير إنى كنت موقنا بصحتها

بعد يومين قدمت لنا الركتب فأمضينا على أوراق التماء الامر الذي أعطانا فكرة عالة عن أشخاصنا الكرعة ، فاستقبلناها بسرور. لا يوصف ، إنها جديدة جداً ، ولا تزال تتساعد نندم على هفوة أتيناها ۽ فاننا بهذا العمل تزيد | منها رائحة الصمغ والورق .

بعد أن كتبت اسمى على غلافاتها الحارجية، كما فعل كل رؤاتي ، محنت مسرعاً في محموعة كتبي عن ﴿ أُسْتِرِ وَأَتِلَى ﴾ ؟ يا لسوء الحظ ، يا لحية الامل ، يا الداهية ؛ فأن ذلك الولف لم يكن موجوداً ، فهروات إلى قيم الكتبة وسألته عها فقال لي واني ســـأحمل عابها قريبًا فلا و فوت لم يكن كافياً لشزاء أحدي هذه العلب ء والمن لم يكن للاسف إلى قلى سبيل ، فقد قادت الرغة جميع

يند حسة عشر يوماً ، تناولت د استر وأللي و كتاب صفير . كتب على غلافه الرمادي اسين استير وأثلى تراسيدي طبعة المهووف ء فلم تكن هذا المنوان راديا غلق مفتحت السكتاب ﴿ اسْتِيرُ وَالَّذِي مِن الْشُورُ مِنْ الْمُلُومُ أَنْ جيع ما يكن شعراً لا يقهم جهداً ولا يلذ كثيراً ر و أستير وأيلي ، قطعتان مختلفتان منظو مثان من الاشغار الطويلة ، أذن فلقد كان الحق صاليب ي و و داستر و ليست مزارعة ؛ دواتل و ليست شبعادة معفرة و واستد، أرقعاون ﴿ أَنَّانَى ﴾ على قارعة الطريق، اذن لقد كنت حالاً أن علم جميل و العراد عنية عن م موجعة الأعافة الكتاب، و ها مدن الدي على ألا العجم و تابية عن والا

ودنا تول فراني

فصل ، ن كتاب اسمه هبيبر الصغير»

الإناك وم الدخول موم قبلت طالبا في كاعتما شوت شافالشرف وفي نفسي ثنء للل وخفت أن يكون رهياً ، ولم تكن فهرغة في التفوق والنجاح ، علي ال القاعد يُهْ المار ؛ لائق في العاشرة من عمري ، لم إلى وفي الدرسة النحديرية كان رفاقي أطون أعارات الدهش والشهول باديا على وجهي /للى لم يكن في الحقيقة دالاعلى ذكاء عظيم. لْكُواْ فِي بِأُ نِنْ سَاذِجِ أَبِلَهِ . حَجَجَارُ وَقَدْ كُنْتَ أذا من السكارين مهم ، غير انني كنت أغهم ؛ فذكاؤم كلن يخدمهم في الناروف الول العادية ، أما ذكائي فلم يكن يسعفن إلا ألمل غير النتفارة ، وفي أندرها وأشدها إنه للله يتجلى فدأة في ترهات بعيدة أو في للله غربية . كنت قررت ألا أكون تلميذاً ارسمت منذ دخولي سكاية ؛ على أن يُناعَلَى ؟ في خيطي الجديد ، من اللهو لِللَّهِ. هَكَذَا كَانَ طَعَى وَكَانَتَ فَرَأْسَقَ ، وَلَمْ ﴿ إِطَالُما اللَّهُ عَرَفَتَ دَائِماً كَيْفَ أَلَّمُو وَأَمْرِحِ ﴾ للون في الحياة إن مستيراً وكبراً ، شاباً إلاءعثت بقدر ما أستطيع بسيداً عن نفسىء

البارواع كرمة ، أمار فاق فيادار، كسالى، إنهابين ؛ وأساتذي محزونون. أما معلمنا أبريظر البنا بثىء منالبر والهبة والعطف ﴾كنمخاتلا وخيئاً فيظهر لنا حنواً لا يشعر المابلق علينا خطية من الخطب ، بل حدد ق المرساء مطلب ما اسماءناء وأخذيدوهاء ألمنظها، في سيجل كبير مفتوح أمامه على النيته مسها ، متفاداً بالعادة . ولا شك لِبَكُنْ مِسْناً إلى الحد الذي تصورته ، وعندما المانا أخذ يرددها قليلاء لترسخ و ذهنه ء الله المثل علام وقد علمته تجاربه أن العلالا ينتظي منط تلامله عام الضط

إثاث المكلية قبيحة المنظر عشقية عقدرة

والفيقة الحزينة الؤلة .

العظ أماء وهمآنهم . ثم قال لنا : المسائل علي قائمة الكتب، الن عب المنافيرونا لو أفرب وقت يمكن .

الغارسة ليا فيوت على، متناه الله مناوين النكب الكتاب القلس ، اللابر، گذائه حيال م وحفر افيا م ماذا والما المختافة ساس اللطفين المديثين (1) 测点 (1)

بعاللارات أملى ؤسال عندة وامرابن المنال ارتدان دلاین راهه ۲ تبده ال المحلمة التراثي أسباغير المهاجبة وولائه والخوالد والامعاذ الإسرور المرادة والمباد

أى راسين (١) العظلم ؛ يا أمير الشعراء وأعديم! هكذا كان التناني الأول بك . أنت

فهند. ما تقدمت في الحياة شيئًا فشيئًا ، وبلوت الرجال وأعمالهم تعلمت كيف أحبك واحترمك. العقل الباطن ، وهل همانه التسمية صحيحا وفي شبابي عند ماكنت منفهسا في تلك الرواية الحشنة الجافة ، لم اكن أدرك أنك أصفى من كتب « تواجيدي» وأعمق تأثيراً ، لقدكان ويعتقد انى انا الذي وضع هذه التسمية . ولـكن ناظری أضمف من أن يشاعد جلالك وسناء الحقيقة خلاف ذاك . صوئك ؟ فلماتـكام عنك وأنا مماو. بما يليق بك من التقدير والاعجاب،ولم أقل إنك خلقت أسح قبل أكثر من خمس عشرة سنة المرّحوم الدكتور طبائع أوجدها شاعرء وأقوبها الىالحفيقة ءان لم مةوب صروف وكرر استعاله فيالمقتطف. وقبل أقل إنك الحياة نفسها والطبيعة عينها ء أنت نحو ست سنوات كتبت في الهلال مقالا عن هذا الوحيــد الذي قــد.ت الى المسرح نســاء الوضوع فاسميته عندئذ ﴿ الواعية الحفية ﴾. حقیقات، ما نساء سوفوکاس وشکسبیر أمامها الا الاعيب الاطفال ؛ أما الاواتي أوجدتهن زعيتر في ترجمه كتب جوستاف لوبون قد ساه فهن الوحيــدات اللاتي لهن ذلك الشعور وتاك الحرارة المائهية ٬ وتلك العاطفة الحية . التي نسمها الروح،وهن الوحيدات اللواتي يحببن وبرغبن ، أما الأخربات فيتكاون.

الآن ممدر حبى وسروري وأفراحي ومسراتي

انني لا أريد أن أموت قبل أن أكتب بضعة أسطر عن 15 ثرك الحالدة ، عند ضريحك الفاني؟ شهادة حي وإعجابي . واذا لم يساعد في أجلي لاتمام عدًا الوانجب القدس ؛ فإن هذه الأسطر المحلة ، ولسكن الخالصة ، ستسكون لي عزاء ووسية من

غير أني لم أذ كر أني عند ماراضت في الصف النامن حفظ صلاة (استير) أي ملكي العظيم (وهناك أجمل شعر في الافسة الفرنسية) أَمِرْنِي أَسْتَادَى كِنَايَةِ هَـَدُهُ الْجُلَةُ : ﴿ لَمْ أَحَفَظُ درسي ، خمسين مرة ، لقد لعلم ذاك الاسستاذ عبقرية راسين ، وما هكدا يثأرون لمجد شاعر . أَمَّا أَلَانَ فَانِي أَحْفَظ رَاسِينَ غَيِياً يَ وَأُرَاهِ دَائِمًا حديثاً . وأنت ياريكو الهرم « هكذا كان اسم مَعْلَىٰ فِي النَّامِنِ ﴾ أني أكره ذكراك، لا نك دنست أشمار راسين ، عند ما نشدق مهما فلك الغليط الأسوده انكلا تدرك حمال الايقاع والوسيقي حتى تتاذذ بهما . انكاستحق حظ دمارسياس، وأنا أرز رفضي لحفظ د استبر ، ما دمت أنت إستادي وأما انت بامار قاقار، وأنت باسارة وأنت يارارية وأنت بافير (٢) فايبار كسكن الله التسيل على شفاهكن الألهية . أشعار امتير وفيسدر والفيدي (٣) كالعمل الصنيء

يبروبت

(١) هو د جان راسين ، الشاعل الفرنسي دالتراجك، (١٣١- ٩٩ ١١)

(٢) نمثلات ومعنيات معاصرات لا ناټول

"(٣) منظومات لراسين

لله ينظر وغير الثالثوراء الى أعلان (حجازيم

العقل الباطن الأستاذ سلامه موسى

قرأت للأستاذ محمد ثابت الفندي مقالة عن

وقد. توهمت آنه یدنینی ولو لم پذکر اسمی

ان « العقل الراطن » اصطلاح على وضعه

م رأيت الاختلاف كثيرا فالتسمية ، فالاستاذ

السياسة الاسبوعية - السبت ١٩ فبراير سنة ١٩٧٩

والرأث أن هذه الاساء كالاتؤدى الني الذي يقصده فرود وغيره من علماء النفس؟ عمدت الى اشيمها فيالاستعال.وهو «العقل.الباطن» مع علمي خُطأًالنسمية . واعتقادي ان أصدق ترجمة هي د اللاوجدان » ولكن اللفظة ثفيلة جداً . ثم ان الكتاب او ذلك السنف الذي يتحدلق ويستعملكل لفظة غريبة قد أفسد استعمال لفظة «الوجدان» حتى صار يشعبا في مكان الضمير . وبذلك محصل

علـه آخرون اسم « اللاوعي »

وما ينقصنا في التسمية عكنناان نكمله وتوضحه فيالشرح. وهذا ما فعلت في كتابي ﴿ العقل التسمية حتى نقع على ماهوخير منها .ثم انىأذكر أ صعد زغلول نمرة ٢

لمناسبة شهر ومضان المسارك

شرفوا محلاتنا حيث تجداون

الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والألوان

باستعار لا تقبل المزاحم

أحذيةالرجال يوكس كلف وجلد ليع ٧٩ و ٩٩ قرشاً

الالتباس اذا استعملناها .

الجزء الاول وثمنه ٢٥ قرشاصاغا يطلب من مطيعة البضة بشارع عبدالعزيز بمصر ومن سار المكاتب الباطن». ولذلك أرى انه لا بأس من استعال هذه | وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطنية بميدان الله باريشور بها أهل باريس. وأما الجيش

السيدات ستان أسود ٣٩ قرشآ

المكاتب ان ﴿ الوعى ﴾ في اللغة العربية هو الحفظا « اللاشعور » وكذاك فعل الاستاذ أمين مرسي لا اقلولا أكْثر؛ فلفظة ﴿ اللاوعي ﴾ لاندل على قنديل في كتابه الثمين عن علم النفس. واطلق

سلامه موسى وتطورنط امهم

ومصير تألف الاستاذ عبد الرحمن الرافعي بالنظهر

المأكل والشرب استغاثوا وزرأثهم فتوجه بيبرأ ن بسمارك في فرساى وتحــدث معــه ملياً باللغة الفرنساوية وطلب منه أن يقتح لهم بابا يدخلون منه الحيوب والحصولات لاهل باريس فلم يجب بهارك الى طلبه، فسأله عن مراده وقصده سيد ذلك فقال بسمارك: نحن لا تريد منكم الا أن نا ُخذ ولاية الالزاس ونصف اللورين ، فاحمر وجه يير غضا وقال له ان ذلك في الحقيقة توحش، فادحث على وجمه بمهارك علامات الغضب وصار يكلمه باللغة الالمانية فقال بير: اليك أيما الجراف أنى لأعجب حيث تخلمني والغة الالمانية وأنت تعلم ابي لاأتكام بِمَا وَلاأَوْمِمِهَا. فَقَالَ بِمَارِكِ نَعْمُوا أَنَاأَيْضًا لاأَعْلَمِمْنَ اللغة الفرنساوية حملا غير أدبية حتى أجاوبك عما صدر منك، فانتصب ببير قأمًا وقال: « نحن لانسلم في

بريدوا أن ينظروهم سائرين بالطرقات ثم أنه في خــالال تلكر الأيام اجتمع ماوك الالمانيين وأمراؤها عدينة فرساي حث عرض علم ديارك تشريفه بحضورهم الى التللديسة. ومذحضروا هناك أنهى اليهسم بهارك بشائره وطلب منهم أن بكونوا يدأ واحدة وكلة هيجدة وأن تكون بمالكهم اسراطورية وأحدة وأن يتنازلوا بتقدم تماج الامبراطورية الى اللك قياهلم ملك البروسيا قاحابوء إلى طلبه. وعلى ذلك كتب الامبراطورية الالمانية. وفعلا حرى ذلك فسنكرهه ينبارك على لسانهم صورة التقليد واستحوها رزخراوها زخرفة ثليق عثام الامراطور ووقع الممتهم أدناها بوشعاسمه وفيهما يتارسنا المما اجتمعوا يقصر أللك فيلما بمديئة فرساى

سوت والنازل وأقفاوا الطافات والشبابيك حث

وطيئا تم عنمهم أعد ساوك سورة الثقليد وتلاه ثمنادي الحبيم بكلمة : الامبر الطور النوقاء وا التابج الانواطور فيلها وهذا اليوم بعدوله من أَيْمُ لِلْوَامِمُ الْسَيْوَيَّةُ وَقُى ٢٢ مَارَضَ مِنْكَ ٧١ أَعِمْلُنَ الامراطور ليسادك للب يرنس (أبير) وأنعمله والماد عليعة بقاليطا الايدو وروامه قرية من مدينة جامبورج. وفي المايوسة M الساعة لا مدر الظين ألن عكم أيعند الملع العام

هذا ؟ وفي ذلك اليوم الذي أنقد فيه الصلح

نظام اور با في الستقبل، فياز منا حيثند أن كرون السسار الصالح بينها، السياسة بين البروسيا والروسياء وفي النا مذلك كتب قيصرالروسيا الىامبراطورالمانيا فليهل يسأله أبرغب في الحرب امعما(وكان ذلك بعد أن عقدت المعالفة بين البروسيا والنمسا فان بسهارك لماخاف من وقرع الحرب ورأىتفاقهالاص بإدر فسافو لماءفينا وعثد الطاولة الق انتقدعلها الصلح بما يتوف عن مليون تلك الهالفة) فاجابه الامبر اطور فيلهم إجابة ودادية

وقى ١٦ يوليو سـنة ٧١ رجعت العســاكر

رمن وقتئذ أحبت الحاصـة والعامة بسارك بسوعيين الكاثوليكيين تعصبوا فطلبوا أثث الحكومة وعاضدهم البابا علىذلك مفقا بلهم بسمارك فع طلبهم وابعادهم عن نيله وهملا يزدادون الا تمصبآ وعناداء ومن ذلك نشأت عداوة كثير لبمارك البراان من الحاصة ومن العامة الكاثوليكيين حي أنه في سنة ٤٤ كان بسارك ماراً ذات يوم بشارع في مدينــة لسنجن في مملسكة بيئرن، وكان بها لأخذه ماماتهاء فاطلق عليه الرصاص أحد المكاثوليكيين اكن لم يحدثاه من ذلك خطر واودع ذلك الرجل

الإلايا عن الآن والحلة فان الاجال اليقام جاسيارك فيمسألة على عورها ول بالخدما مأخدها الطبيعي كا هي عادته في لماله. وفي سنة ١٧٨ رأس على الخلس الذي المقد لارام الماطلة الرابئة بعد الفرجالي فامت

البروسيا الالزاس ونصف اللورين بعاصمها عدينة | الاستيلاء على بعض أراض من الدولة العلية إضعاداً السطوتها كاعزم عليه اولا اثناء الجرب فانتظالهما متس وأن تدفع فرنسا الىالبروسيا ٥٠٠ مليون

خطابه في احدي جلسات البرلمان: ﴿ فَيَنْ مَعَاشَمُ الْأَلَمَانَ

ثم انه بعد ارام العاهدة تخلخات أركان

بعدم رغبته فها. وعلى ذلك اجتمعًا معًا في حدود

دولتهما وتصافحا وهناأا أنفسهما على حفظ الوداد

ولم يزل بمدذلك بسارك خائفاو جلامن ارتماك

السياسة الاوروباوية حتى بمكن في سنة ١٨٣ من

عقد المحالفة بين البروسياو بملكة إيطاليا فاطمأنت

فساوأراح أنسكاره من صرفها في الوجل والموف

لانه بذلك ربط الدول رابطة لا عكن الواحدة

وفي أول ابريل سنة ٨٥ بلغ السبعين عاما

من عمره فاحتفل أهالى برلين بيوممبالاده وساروا

ومئذ بموكب حفل وأهدوا اليه مبلغ مليرنى

مارك جمعو ممن ذات أنفسهم مليون منهما أشترو الهبه

طيانًا والمليون الآخر قدموه له فأرسله المالـ وله

ووقف فائدته على طابة العلم بالمدرسة السكبرى

بدلين الذين تحصلوا على الشهادة الانهائية ولم

وقد تعود أغلب الاهالىأن يهدوااليههمايا

جزيلة كلسنة في يومميلاده لاسيما أرباب المعامل

المشهورة بألمانيا فيتشكر لهم بارسالهخطاب عنتمس

يمضيه باحمه, وفي سنق ٨٦ و٨٨ قام بادحاض حجج

بمض أحزاب البرلمان الدبن يريدون حرية العامة وان

بخفف عنهم سلطة عساكر الضبطية وأحكامها القاسية

وقد تنالى حزب مهم في أمانيه فطلب مساواة

الناس في المسيئة عمى أن يأخذوا منالغني الفقير

حتى يساويه في أحواله الميشية الضرورية، ولهذه

الاحزاب اتباع يمة من العامة الا وم الفقر أ مالمعدمون

وفيسنة ٨٨ مات الامبراطور فيلهل ألاوله

وخلفه الامراطور فريدوس فكتب الى إيهاراك

خطام يعضد مركزه من الملكة وذلك رداً

وتكذبياً لما أذاعته العامة من أن يسار ليسيستريج

من الاعمال ويتنازل عن وظيفته لغيره النسبة

الديخوخته حتى أن بعض الجرائد القائمة أشسكتها

أشاعت ذاك ءوظنوا أن سيغلفه بعض أعساله

فردت أغلب السعيف على تلك الجرائد، ورأيت في

فلك الايام واحدى هذه الصحف ان تنازل بسارك

ُ مِن اعماله واستخلاف غيره بعيد المنال: وذلك أنهم

منوروا بشاراء جالساً على كرسي لابسا الملابسة

الزلية وبيده عود طويل يتناول منه التسع وفيرين

بذلك إلى عدم اشتثاله بأعمال الحكومة وخوزوا

اعدامه العالدين له وقد اخذكل منهم بعضا من

ملابس بنبارك الرحمية فبذا واشغ على رأسة

فلنسويه وقد للفت حر ذقته وذلك بسغل رجال

منها أن تفصمها مادام هذا التحالف م

وايثار الصلح والسلم •

لا تريد من توسطنا بين هاتين الدولتين الا عنفظ هرعت الناس الى مدينة فرانكفورت وأطبةوا حول الاوتيل منتظرين. ومن النوادرالقحدثت أن أحد الحلاقين كان لدى بسارك يومنذ ليقس منشعره وحيها خرجوعلم الناس به طلبوا منه أن يمدلي للم بعض شعرات من بسارك فأبي إلا بالثمن فاكروا عليه فصار يبيع لهم شعرة شعرة حتى أتي السكون والسكوت مأوي لهم وديدنا وجعماوا على آخرها. وسمت أن أحد الانجليزيين اشسترى

> ولما نفد من أيديهم مايقيمون به أجسامهممن | فرنك البروسيانية فدخلت برلين فيموكب منتظم يتوسطه الامراطور وبمارك والراء العسكر، وكان ذلك اليوم عندهموسممرورما شاهدوا مثلهمدة حياتهم ولذلك عدوه منالمواسم كل سنة .

وأعاوا شآئه وعظموه وأرقوه المرقىالأول في عمل الاحترام الى سنة ٧٣ وذلك أن القسيسين والآياء تكونالدارس أمرالتملم فهامنوطين بالكنيسة لحفاطر ينفسه السجن • وفى تاك السنة أعنى سنة ٧٤ اجتمعت الآباء

اليسوءيون من كل طرف عدينة روما عند البابا وعقدوا مجلسآ واتفقوا بغلبة الاصوات على أن يعطوا البابا صفة التربه عمى أن يكون مرها عن الحطأء وقصدوا بذلك أن تأخذ الناس أوأمره ر تو اهيه مقدسة لا يشوبها نقص و لا يسربها معارضة. ولما علم بذلك بسارك اجتمع معالقسيسين والرهبان وعلياء الكنالس وأراد أخدآراتهم فيمسألا التتربه فتبرءوا منذلك ومن الآباءاليسوعين فطلب مهم مساعدته علىما بريده فاجانوه الىطلبه ع قعمدو أصدر أمرا بالقبض على الآباء اليسوعيين ونقيم معت أغلب النابن وذوو شآن السكنيسةولامودوشتهوا علىما أنى يه ولما رأى ذلك بساراء قدم استعفاءه الى الامداطور فليصد العطليه ولم ولهماركمن وقتند أول رئستان ملعون في السكنالس على لسان النابا وأساعه الكاوليكيين إلى سنة ٧٨ حيث مات با الياباء والدى خلفه الشمى البابا ليوالثالث عشرعب

الكنيسة كانش مادرة عن عنف مته عيث لم يمره الما الروسا لعن الروان بعلى الما المن في الله فيكاد وسطل عسبه وراء ويدم الروق

البرنس بسمارك حياته وأثره في السياسة العالمية عدث لمل ينشر بقلم الرحوم حدن بك توفيق العدل والشنار. وحيث ان طبيعة الحالة وقتئذ وسمالامة يأتهم لم تساعدهم على دوام الحرب اتخسدوا

يدررك عربته وودعته سائراً بين جمغفير زُوْسُ الْالمَانِينَ. هذاولما علمت أوجيني قرينة لمؤانه قد أسر تخفت وسسافرت الى كندن رناري فاله لم يزل مداوماً على للدافعة وتشكات إس وزارة حديدة من أناس كانوا أعداء يَانِ وَكَانَ وَزَيْرِهَا عَامِمَنَا ﴿ كَانَ فِي أُو الْمُلْ أُمَرٍ وَ برائم أشغل نفسه بأمورالقضايا المدنية بصفته بُكُونِ ذَاكُ أَنه كَانَ مَرَةٌ عَامِياً فِي قَصْمِيةً البوث وانتصر فيها فاشتهر ذكره يَمْنِهُ) ثم أن خاميتا طاف بيلاد فرنسا يجمع أيها أأعهم عن وطنهم فسكان يةوم فيهم خطيه أنايم عبارات علم بها قاومهم وعوك نار البهرحق جمع آلافاً مؤلفة من العساكر عُنِيم جِوشاً وأرسلها إلى العساكر القاعة اعطاء حجر من بلاد فرنسا فضلاعن قطعة أرض الما ولكن ما أغناه ذلك شداً حيث ان عما كو فقال له پسیارك أنت ومارید. ثمذهب پیپر الحیاریس إنبالازالون عاربون بقوة بأس وعاد عزيمة وشاع أمر تلك الهادئة بين أهل باريس فارتبكت ﴾ نُتُوا الفرنساويين وساروا على آ ثارمحق الناس وقامتأشرارهم وحرقوا القصور الشهيرة الله اربس في ١٩ سبت برسنة ١٨٧٠ وضربوا وقتاوا وسلبوا فالنزمت العساكر البروسيانية كإحسارا ومنعوا عهسا الداخل والحسارج تدخل باربس ، و د دخلوا بها لازمت الاهالي الراي ذلك غامبتا عمدهو وكثير من كبار الله الحروج من باريس ليجمعوا عساكر الواجم،وحيث نم يتمكنوا منالحروج ركبو السالطارة وعاواتها فالجو فسلمهم البعض المان الالمانون البعض الآخر باطلاق الرصاص الماوكان عاميتا من السالين فسار ببلاد فرنسا التجوشا وحارب لهم وضرب مسيسا بينسه إلاالمالي باديس فصار برسل اليهم ويرسلون البنة الإحبار فواسطة حمام البريد ؟ فلاحظ

> وال عليمنا لم عدد كذاك نفعاً ما أحيد به من مع العباكر حيث انهم انهزموا الرقة الذي سنا أ. ولما علم أهل باريس بلك المقافعة النسيد والجوع وحسل لديهم لحط الموقعة كوي حق بلغ أمرع إلى ان أكلوا المناك (الغيران) وم مع ذلك كانوا قاعين بحزم

اللون نلك نماروا يصطادون كل طير يحوم

الرهيطرن الهل الله بأتيهم بنتج مهين . ولما يلسوا أرسلوا الى بسيارك وكان عدينة المخارطانوا منه ومنع السلامحق تحدد فيهم النمآ وجلورة فأسابهم إلى ذلك فتشكلت فيسب المجاملية كان ليسها يسدر (بيور) راتخوا الاحتبوا في عندة وهرينوا الحالة بيهم يجحران وأسوالها متبعدة في أعامة المرب المحالين والتواسر تسا

إيناغن في ذلك الحديث اذ برسول قدم علينا أيد الله فيلهم وقال لي ان جلالة الماك قد لمادالتمر الذي هو في كمل في ولاية النوايشرف به جلالة الامبراطور فقمنا من

> د السيدات بأشكال مزخرفة ولميع ٥٩ و ١٩ د أحذية للاولاد ألوان ولمبع ابتداء من ٢٩ قرشاً ١٠٠٠ ا

الدع عاد الدن المج المنصورة فارغ للكالمليس) إلى

يع فرالم والبرواجيل التدويسية والكامور عالى الدرة الداو الدرو المكانية الراو فيا قالية والماكان بالمالين وسرك السلع على ان تأسل

واضع للتنزاع في جراب يده (العنوان) وقدضرب

سيحضر البرلمان وفي١٥ منه ليتكلم في وضوع بيع الرقيق بأواسط افريقيا ويعطى آزاءه في المقتنة القاءة بالبلاد الني اخذتها الامبراطورية قريبا من مملسكة زنجبار . وحين عامت ذلك سعيت فتحصلت على تذكرة تمكنني منحضور تلك الجلمة ابلاغا للنفس امنيتها . ولماكان اليوم الحامسعشر توجهت الي عل البرلمان فألفيت قاعة مر بعة الشكل متمة عالية البناء قد اصطفت بها كراس تصنع انصاف دوائر متوازية مركزها واحد واقطارها مختلفة؟ وهي معدة للاعضاء وأمام كل صف منها تختلوضع الاوراق والكنابة عليها ، وفي نهاية أصف الدائرة السغرى تعرضت طاولة عالية يكنفها كتبة الجلسة، وبجاني نلك الطارلة درجات توصل الى على مرتفع قليلا وجلسبه رئيس البرابان وعلى عينه ويساره قدجلس الوزراء ووكلاؤهم على بعد مترينءوبهذا المحل طبقتان عالبتان اشبه بطبقات مسارح التشخيسء وهي معدة الزائرين وبحرري الجرائد. ولما تم مجتمعهم وكان عددهم ينوف عن الاربعاثة عضو طرح بيهم الرئيس المسألتين المذكورتين فتجاذبو أفيهما الآراه بأن يقف احدهم خطياً ويلقى عليهم ما يراه، وقد خطب فيهم بومئذ كثير من معاندى بسارك وهو يكتب ما يقولون بقام رصاص بلغ طوله ذراعاً (يسمى لمعنى الاالمانيين يقلم بسهارك) وانتصب فيهم بسهارك ينقض من آرائهم سبع مرات وصفته عند خطابه أنه يذهب بحسمه الى الامام والحلف بفوة وربم مارخطواتهم رجمها وصوته متوسط في المماو والاعماض بطيء الكلام الاعتبد الغضب فهوا سريعه عران أغلب الناس ليترقون كلامه ويبحثون فِيه بحثاد قيقاو بؤولون فيه . وفي أثنا حديثه يؤمثد تكلم جملتين أشهر تاوذه أمثلين وذلك ان بعض معانديه قال: ان مرفنا الدرام في ثلك البدلاء ألق استولت عليها الحسكومة بافريقها أسراف وصرف لاطائل محته حبث لم مجن مهاالندرة القصودة لنا. و للخطب فأخد طساءهم الهدم العالية ولا يعبثوا مجسيم يسارك ردعي هذا القاتل وللنتصرينله يقوله بعد مُحْلِمُ طَوِيلَ (الإعبابيومُ السبتُ أولُ الاسبوعُ) بوطهم الى درسة الكال . ويعنى بذلك ان الانسان لا ينبعي له أن يطلب التحصيل على النهاية في زمن الابتداء كالابدنسيلة أن يعديوم السنت الذي هو آخر الاسبوع لديهم أوله.

> والثل الثان قوله: (يرمون الاحتجار في إستان الملكة) يعرض عفاهديه حيد زعم أنهم مخريون عمسار المملكة بايدرم وآزامهم فدهنت مسادلن لابريد الاصلاح. وعالان الحلتان في الحقيقة يصح أن بمتبرا مثلين لدى الالمان بعيث لم يبكن همدا الاستعبال عصوصه معروفا فى لفلهم أولام وأما فالنسبة للغتنا المرية فانمئل هذا نوع من الحار النس الا

والحقأقول انالسبب فىاعتبارهامثلبن هومركز لقائل ورفعته ليس لفقر لفهم عنهذا الاستعهال. رلوصدر هذا المثلان من زيد أو عمر الالمانيين لما كان لهم اعتبار . تلك سنة فطر الناس عليها .

هذه هي أحوال البرنس بسارك النساريخية يشير هذا الى ما اعترضت به فرنسا وابطالبا على تعاقد حكومة فلسطين مع شركة انجليزية لبناء الرفأ دون أن تطرح المسألة فى سوق المناقصة الدولية لتتمكن الشركات الايطمالية والافرنسية

يجالسهم كانه الغشنفر

ويداءب الحيوانات الانيسة كثيرا لاسيا الكلاب، وكان له كاب عظيم الجسم يسميه الاًا أيون:كابالدولة. وفي شهر يناير سنة ٨٩ قد نفق فحضرت له حضرة في قصر سيده، ولشهرته ذكر تبذلك الجرائد، وهذا يعدادينا من الضحكات،

ولإ يحب التبرج والزينة فى الملابس وابهته الامراء، وهومشهور بالاقتصادق العيشة فلايبسط يده بالاسراف، ومن طبعه عمدم العفو عمن أسار حقوقه الشخصية فينتقم منه حسب الفوانين لاسها ن الجرائد التعصبة مع معانديه. واما صيته في السياسة فهو أشهر من أن يذكر حتى انه يعسد في عصر ناهدا أول سيامي في الدنيا، هذا وقد اعتثبت ذكر ترجمته تفصلا اجاء لداءي أماني اخواني الشرقين. ولقد أعلمين نفسي أبي طالما رغبت أن أطلع على ما لهذا الرجل من الاعمال والاحوال كا أيمشفوف حتى الان بالاطلاع على تراجم ولى الاعمال العظيمة في الدنسا لعلمي باما تفسد الانسان كبر معرفة والساعا في الفكر، وعلى ذلك ي لأخواني التلامدة أن يهموا عطالعة تراجم الشهورين فالعالم جيث بميزون أعالم صالحها من باءفان ذلك يكسبهمز يادة في العفسل وتنويرا به

المكتبة الشرقية بصفاقس (تونس)

عمال التي تبيض صعائف تواريخهم وتصل بهم

بہے الیای رق ۲۲ الصالمها محمد بن محود اللور

هي للنكتبة الوحيدة الل تحوي أم السكتب المنة وللفرسية والمنطف الشرقية

شم ان هاتين الجلتين أشياههما التي صدرت من بسهارك قديما وحديثآمشهووة للسهم كثيراحق اتهم يرقدونهما بخطوط غليظة بالمسأد الذهبيمة ﴿ زيارَتُهُ لأَوَاءُ الشَّهَالَى . وصرح وهو في حيفما بنصر محين مجملهما فيا يلي : يصنعونها في الواح جميسلة الصنع لنزين الأماكن

وبهما استغنى عن ذكر تاريخالمانيما الحديث بل يروبا فمن أمعن الفكرفيا ذكرته بتلكالترجمسة يعلم لاعمالة التاريخ السياسي السالف وبه يتهدى لمعرفة الحاضر والمستقبل.

وآما أحواله الشخصيةوخلائقه،فمها انهبجب لوحدة والانفراد،والدلك يعذره الامبراطور اذا لم بمضرفى عافله غيرالرسمية ولاعيلالىسكني المدن بل يقضى كثيرا من زمانه بالمقام فى أطيانه يعاشر صناعه وفلاحيه ويأنس لهم ويجلس معهم ليالى عدة يضحك ويعلب غلاف ما أذا كان بمحفل آخر بهأعيان الناس وكبراؤم الذين يتمنون أن يكون ممهم بحالة تسقطاديها كلكلفة الاحترام فانه

العامل الهوذي الا أذا رصيهو بالرول الى « الحد الادنى ، الذي يقبل به العربي . د ملس المودة بين المزارعين الدن يستخدمون عمال العرب في جني أنمسائره ومن العال المهود البهودية غير البهود وبالاجر الدى يطلبونه حتى ولو ادي الاثمر الى ان تقل أرباح الزارعين. لان العال اليهود في رأمها لم يأنوا الى فلسطين ليمكنوا سحاب رءوس الاموال من زيادة المرابح ، وأما

لتأسيس الوطن القوس السودىء ولا مجوز

أن براوا مستري معيشهم الى مستوي معيشة

وغيرها من تقديم عطاءلها . والظاهر أن السألة

سبويت وديآ بن حكومات فرنسا وإيطاليا

٢ ــ الديال : قال خامته ان العيال الفنين

في تشييد الرفأ سيكونون من اليهود أما الفعلة فين

العرب . ومعني ذلك أن هناك مادة في العقدالمحرو

بين شركة بناء للرفأ وبين حكومة فلسطين بهذا

لحصوس· ولم يكن هذا هو كل ما طلبته نقابة

العهاك المهودية في فلسطين (وهي تابعية الدولية

الثانية) من الحكومة . فإن هذه النقابة لا ترال

تلح على الحكومة الى الآن في وضع « حدَّدتي،

لاجور العهال . والحكومة لا تري مناصاً من رفض

هذا الطلب لان العرب بشناون باحر أقل جدأ

من و الحد الادني ، الذي ريده النقامة البرودية ؟

ولان أصاب الاعرال لاوافقون مطلقا على استخدام

وهذه الشكلة تتحدد كل عام في مستعمرة

علين وشرقى الاردن لمراسلنا الخياص وافا في 6 شباط سنة 1979

وبين « الناصرة » في الغابة التي يتشمها المهود أتم فخامة المر تشانساور المندوب السمامي تذكاراً لاورد ﴿ بِلْفُورِ ﴾ ، وهناك قابل.مــــتر ويتز مدىر الفاية ووعده بان يزرع فيها شجرة بيده بعد ان يصحو الجو . وأبدى ارتباحه لنجاح الاشجار ١ _ مناء حيفا : قال نقامته عن هذه المناء التي زرعت في مساحة قدرها ١٢٠٠ دونم من ان العمل في انشائها سيداً قريباً ، وإن العقبات الى كانت تعترض السبيل قد زالث لمائياً . وهو

مالية فلسطان

لمنت ارادات الحكومة منأول بنابر الى ٣٠ توفمرالعامالماضي×٧٧ر ٢٨٤ر ٢جنهاو ٩٨٤ ملا. ويلنت الصروفات ٨٨٨ر٥٥٤ر٣ جنيها و٣٠٠ ملا . أي ان النقص في الابرادات عن الصروفات كان ٧٦٠٠٠٠ جنيه . ولا شك فىأن،هذا ناشىء عن أن الحكومة دفعت في هذا العام ٨٧٠١٦٨ جنيها سداداً للدىون العامة وفوائدها .

حركة المهاجرة دخل فليطين في شهر ديسمبر الماشي ٢٦١ وغادرها ١٨٧ مهاجراً وكان بين الداخلين ١٨٧ بهودياً وبين النازحين ٩٩ يهودياً .

وفاة صديق للعرب

فی عمان توفى فى عمــان (شرقي الاردن) بمرض التيفوثيد الرحوم الدكتور سانيال الشهور بين عرفان البادية باسم (ابي برجس) وهو من اللهين خدموا الثورة السورية خدمان جليملة بمداولة المرضى والجرحى من رجالها يجانا ومن أغسهر الجراحين الانكليز في الشرقءوكازرجه اللجيوبا من جميع رجال القبائل العربية وشيوخها •

في مجكمة العدل العليا تعين القاضى المستر فرنسيس بيكر رئيس عكمة القدس الركزية عضوا يريطانيا في عكمة و نقابهم التي تصرح أن لا يشتغل في السنعمرات | العدل المايا .

قنصل المانيا نقل الكونت ادلمان قنصل المانيا في انقدس لى ﴿ أَنْيِنَا ﴾ وسيخلفه في منصبه الدكتور هيس

ر منفئ شهیر . وصل إلى القدس الذي الالمالي الشبير دهرمان يادلوفوكر ، من منى الاوبرا وسيقم أول حُمَّلة عنائية مساء الثلاثاء القادم في صالة سيازيون عن

لعامل العربي أكراما للبرجوازيين ا ووقف فخامته بين مستمرة خلال البهودية | رعاية قنصل المانيا .

لا جل راحتك وضمان اعمالك احرص دائنا على استعمال

اشتسسس إير بالكف

الوكلاء الزجيه بسنسيدونني تمولا دباب والولادم

SUPPLY A TOTAL OF THE PARTY AND A TOTAL AND A PARTY AN

الكندوة ﴿ فارع ملاح الدِنْ عَرَوْ ٢٧ مِنْ , حَدَرُ ١٥٩٧

معر و شارع وار الما عرو 3

الاسبنت الممتاز جلنجهم

بين مصر والعلترا

الانفاق المبدئي ين مقوس الحكومتين على مسائل دين منة ١٨٥٥ و تعويضات مسر و تعميضات الكاترا

مُ الانتاق بين حضرة صاحب المألى وذير

البطاب المستر ليس روس النائب عرب

الرمة العربطانية على مسائل ثلاث كانت معلقة

امروان کارا هي: ما تارم به مصر دن دين

اللها الذي عقدته تركيا وكانت مصر الدنع

لله ۷۲ الف جنبه انسكاري سنويا غسم

الإفالتي كانت مترتبة عليها لنركياء ومايد تحق

أمن تويضات الحرب قبل المانيا ودول الوسط

أتأزم به مصر تعويضاً لانكائرا عن البواخر

اللبيال فرقت أنناء الحرب وكانت بحدل الفحر.

إلىمذا الإتفاق الذي تم ووتعه وزير المالية

مؤوالناب عن وزارة الماليــة الانسكايرية

إزار مرتوفا على تصديق عباس الوزراء بمد

أور حضرة صاحب الدولة عمد ممتود باشا من

وقد تاولت بعض الصحف الحديث في الاتفاق

بلى بدن سنة١٨٥٥ واعتبرت الحسكومة على

بَطِينَهِا أُمَّتِه بِشَأْمُه معتمدة في ذلك على الدّرار

بألاأملاه البرلسان المصرى سنة ١٩٢٤ بعلم

إلمهم بأينوع من الديون المأنية الترثبة على

أيهما دامت الجزية قد أصبحت لا وجودالما بعاد

والسادة المائدة ، على أما بود قسل مناقشة

للالبين أن نوجز القراء شيئًا من أمر الرام

الإفزالويض انكاترا عن البواخر البرغرقت

﴿ اللَّهُ اللَّهُ مُولِدُ فَمَا السَّابُ مُصِرٌ ؟ وعما تستحق

الرب ومن بيها مصر .

ك الاتمر واسوأن .

بين الطرفين والذي أفرت مصر لللك بدفعه . لى أن الطريقة التي جرت عليها في مشرى الفحم كانت خراً لما بكثير ء لأنها اشترت مليون طن من الفحم دفعت فيه سستة ملايين من الجنيهات بينا كانت تدفع لو أمها قبلت دفع عشرة جنيهات عن الطن مبلغ عشرين ملبونا من الجنيهمات. فاذا عن أصفا اللمون والثمائمائة الف جنه الى السنة اللايين الى دفعت ثمناً الفحم يتهين أن مصر قد استفادت من اختيارها عدم التأمين ما يريدعلى ا أنى عشر مليو نأمن الجنيهات.

التمويضات وطرق الدفع من جانب المانيـــا . غير أن انكائرا كانت وما رَآل تستولي علىهذه الحصة من أيام كانت حمايتهما مضروبة على مصر . وأذ وعشرين الف جهيه في السنة مما تدفعه المانيا باعتبار زصيبها واحدأ علىمائةمن مقدار تعويضات الحرب فتمد انفق على أن يدخل هذا البلغ في المقاصة فيا بين مصر وانسكنترا عن الحسابات الي بينعه ،

> فرمن بنوينات الحرب التي الترمت سها اللذيا أالالأوسط تعويضا للحلفاء والدول التي شاركتهم أمامىألة البواخر الانكابزية فتناخس في أن مراحتاجت أثناء الحربالى مشتري الفيحم اللازم الزان السكا الحديد ولاعمال وزاره لاشال. المن المامها بومند عميل غير انكائرا تستطيع اللاق الفحم منه؛ فعرضت على انكاترا طلها. الأنزانيكاترا تومثل قد وضعت يدها على حميع الخزالانكليزية الى الشركات لاستعالما في الراب الخرب ، قباراً و طلب معمر الفحم خبربها الألام المن بين الله اللازم التأمين على العلوعيث اذا قرات لا تلزم مصر شمها أمليله بثلاثا جيهان بمث تسكوث المُعْمِلُهُ الْمُعْرِيَّةُ مُسْرُولَةً عَنْ البُواخِرِ الَّي تَنْقُلُ 🕷 لماملاً هرفت عومت المسكومة الانكاء ه والمال للكومة المربة المعار عدا الكان والمترفة اللمع السمر اللانة حنيات الله معادك العراض عن البواخر الن الوقات علا يدفع بسلغ علون وسألا اللب الله المراصلة منواله النب جنواءات دنيه الفلاق الوسان الأناب عا فهد

THE WIND WITH STATE OF THE STAT

التعويضات دفعت لانكلترا الفرق وأن زأد دفعت انكلترا لها الزيادة، وعلى ذلك تُستَّهاك حصة مصر على هذا المبلخ الباق الذي لم يكن موضع نزاع من باقي دين سنة ١٨٥٥ في سن عشرة سنة . بقرار البرلمان فيسنة ١٩٢٤ على انهذا الاحتجاج لاعمل في الواقع له . فقمد جاء في نص الفرار ما أنى : و مالكاً - أن الدولة المصرية لكي لا تموم

الساسة الاساوعية سه السنت ١٦ قبرايرسنة ١٩٠٩:

المساب هذا الدين، كاكانت مصر تدفع ٧٧ ألماً.

وقد أقرت انكارا عده النابة كا أفرت أن ينصم

مما يستبدق على مصر مقاصة مع مانستحقه مصر

من النمويضات الالمانية على أن يكون.ذلك مقدار

مائة ألف من الجنبهات؟ فاذا نفس نصيبها في

وهذأ هو ماينرض المترضون عليه أحتجاجا

أما حق مصر في تعويضات الحرب|اتي تدفعها المانيا ودول الوسط فقد تقرر منذ وضعت قاعدة كانت حصــة مصر تبراوح ما بين قسمين وماثة بنيت سألة دين سنة ١٨٥٥ مل بان النيون

الثلاثة الى كانت تدفع من الجزية . ذلك أن ألدينين

الآخرين وهم دين سنة ١٨٩١وسسنة ١٨٩٤

واللذين سوى البرلمان في سنة ١٩٢٤ بينهما وبين

دين سنة ١٨٥٥ في قرار عدم الرَّام مصر مها لقد حكمت المحكمة المختلطة بالترام مصر باقساطهمالأن الجديوى توفيق باشا والجديوي عباس باشا كانا قد تمهدا مدفعها . اكن المكومة الانكليزية ذهبت في مطالبة الحسكومة بدين مسنة ١٨٥٥ ملماً آخر : ذلك أن ديون تركيسا الدوزعت عوجب معاهدة لوزان على أجزاء الامبراطورية العبانية القديمة وألزمت مصر بدفع أيون أأى كانت تدليمها من الجزية . واعتراف تركيا باستفلال مصر قد قرن في معاهدة لوزان مهذا الشخصص ، ف الدون . ثم ان على علك من المالك القسم مترر في القانون الدولي أن يائرم كل جزء ينفصل عنها بقدم من ديما ، ومادام ذلك هو الدأن فصر عوجب قواعد القانون أا على ملزمة الدون الى كانت تدفعها من الحزية الماليسة ، والداكات ركيا قد القطات عن دفع الساط استبلاك ذلك الدين منذ سنة ١٨٧٥ فدلك كان بسبب عجزها واضطراب ماليها وهيأنة جال كان هذا الدن عن ف لمنها إلى أن المعلميس ا عنا فلم أن أنعل فيا نسيا . وعب أن تعلل تدوم مبلغ الاتين وسيعن ألفأ من المنوات عن

وكات عمل معر أه على فرقن اللزاميا في مراسة عوالمان عبد أن لنظ الناب المان الماكر عن نفر عارم الله المان الماكر WYTH THE TELEPOPER TO T

الفاوضة فواجبه أن يدلى برأيه . أما تزال السألة التسويف في دفع الحقوق تودع كل البالغ التي ولم يبت فيها تهائياً بعد فهي لايبت فيها الابقرال تطالب بدفعها في أي بنك تريدة بشرط حفظ من مجلس الوزراء بعد عودة رئيسه. الانفلونزا (النزلة الصدارية) الحكومة الصرية مع أعلامًا رأيهًا في أنها غسير تبتدى. الإنفاونزا بسمال اذا أهل تعول الى، الومة بشيء من ديون تركيا مادامت سيادة نزلة صدرية قد تكون احياناشديدة وخطرة ولذلك تركيا قد سقطت عنها لاتري مانما من أن تدفع يجب المبادرة باستعمال أمضى لايقاف السعال علاج وهن المالغ أوالديون الى تلزم بدفعها من جهــة عملك شراب تجار الدى يشبى السمال حالاو يشنى الانفلونزا هذا الالزام . وكان ذلك هو شأنها في ديني سنة والازما الربو وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية. ١٨٩١ وسنة ١٨٩٤ حين قشت الحكمة المتثلطة بباع عندكافة عبار الأدوية السنودع العموى عزن ازامها بهما . بقى دين سنة ١٨٥٥ فلما أن يفصل ادوية نجار ميدان يحد على بالاسكندرية وفيءمش في أمر. عفاوضات أوبتحكم أوبتقاض .والنتيجة التي عكن الوصول اليها عن أي واحد من هذه * شارع الدرب الجديد عرة ١٣ الموسكي . أقرامن الأشبينين الشيه عدد ف التالي كله ،

الطرق الثلاثة مازمة لمصر غسير مخالفة في شيء

لست السألة اذن الخالفة أوعدم لخالفة لآفران

المذكور . أنما المسألة ما إذا كان الاتفاق الذي

حصل وتناول السائل الثارت التي أشرنا اليها في

عدا القال تحنق مصلحة مضر أولا تحقق داسذه

الصلحة . ويكلمة أخرى أنرانا لووضعت السألة

موضع التحكيم أوالتقاضي هــلكنا نصــل الى

نتيجة خير من النتيجة التي وصلنا اليها من طريق.

الفاوضة ؟هذا هو الوضع الذي يجب أن توضيعه

المسألة. فان كان أحد يعتقد بمد النفاصيل الي

أشرنا اليها أناكنا نكسب من طريق التحكيم

أوالتقاضي أكثر ثما كسينا أو نكسب من طريق

أقرار سنة ١٩٢٤.

كَيْرُامَاتِهِ } آلامالزائن فغالص امتها عالا بتناول اقراط لاسمين كرايطا الم الاستان والآدان وزلات الرد والرالاعصاب وأنحى أواما الأسيرين الأملية على لأأن بيسيدين زملي واللها وا رَّمًا وَيُ كِيسُولُ عَنْ يُحسِّلُ قُرْمَ وَالْعَدِ. وَعَيْ عَنْ مُ لِلْعَيْنَا يُمْ وَالْعَيْنَا عُينَا وَالْعَيْنَا عُلِينَا عُينَا وَالْعَيْنَا عُينَا وَالْعَيْنَا عُينَا وَالْعَيْنَا عُلِينًا عُينَا وَالْعَيْنَا عُينَا وَالْعَيْنَا عُلِينًا عُلِينًا عُلِينًا عُلِينًا وَالْعَيْنَا عُلِينًا عُلِينًا عُلِينًا عُلِينًا عُلِينًا عُلِينًا وَالْعَيْنَا وَالْعَيْنَا وَالْعَيْنَا وَالْعَيْنَا عُلِينًا عُلِيلًا عُلِينًا عُلِيلًا عُلِينًا عُلِيلًا عُلِيلً ملكامليد البركمان ممتعا السنب ولايت السالين العنب أنبي دائما رمض الاقرام الجردة من ألا قبااً - ASPIRINEL DISCONDING OF THE PARTY OF THE P

المدرت الا فبرار

تشريف جلالة الملك

مناورات الجيش الصرى

قبين الساعة الثامنة من صباح اليوم أجتمع فى وزارة الحربية حشرات أصحاب للعالى عبد الحيد سلمان باشا وزبر للواصلات وألخلة المطيعي بإشبا وزبر الزراعة وأحمد لطني السيد بكوزيرالمارف والراهم فهمي بك وزير الاشغال في مكنب حضرة صاحب المالي جعفر ولي باشا وزير الحربية، ومن ثم استفاوا جميعاً سيار الهم الى حاوان. أما حشرات أصحاب العالى على ماهر باشا وزير المالية ، واحمد خشبة إشا وزير الحقانية، والدكتور حافظ عفيني بك وزير الخارجية نقد قصدوا بسياراتهم الي حلوان من منازلهم رأساً ءوذلك للتشرف إستقيال حضرة صاحب الجلالة اللك عند وصول جلالتهاليها ليشهد المناورات السنوية للجيش الصري .

> وفي الساعة الثامنة والدققة الخامسة والارسان مساحا نحرك الركاب الملكي بالسيارة من سراى عابدين العامرة ، قاصداً إلى حاوان ، ومها إلى ميدان المناورات ، فاستقبل جلالته هناك أصاب المعالى الوزراءوكيار ضباط الجيش الصرىء وأشرف جلالته على ما كان جاريا من الاجراءات العسكرية فاعرب عن إرتياحه الساي الميم ماتؤديه الوحدات وأننى على حسن النظام والساوك العام أوحدات

> وقبيل الظهر عاد جلالته الى البخت الملسكي « قاصد خير » في حاوان القبلية لتناول الطعام وقد تفضل جلالته فاستبقى أصاب للعالى الوزراء للعودة مع جلالته إلى القاهرة في اليخت الملسكي الذي بانها في الساعة الثالثة بعد الظهر.

> > تكريم الدكتور النابغة الاستادعلى بك اراهيم

كان ألبوم موعد الحفلة الساهرة التي أقامهما فجنة تسكرم الدكاور النابغية والجراح السكبير الاستاذ على بك اراهم في نادي كلية الطبء فما وأفت الساعة السامة حق حفل النسادي بطائفة عظيمة من رجالات مصر وكبرائها ومن مشاهير الإطباء فيها الدين خفوا الى مكان الحفلة ليشتركوا في بمبكرم هذا الرجل العظم الدى وفع وأسمصر عَالَيْنَا وَأَعْلَى مَنْ سَمَعَةُ الطَّيْبُ الْصِرَى وَرَفَّعَ مَنْ شأنه في مقارق الارش ومقاربها م

وكان يتقدم الحاضر ف مضرات أمحاب المعالي الذكرور حانظ عفيني بك وزير الحارجية وأحمد لطني السيديك وزيرالغارفوعلي ماهرباشاوزير الماأية وأراهم فتحى لك وزبر الاشغال وجعفر ولى باشا وزير الحربية واحمد خصبة باشا وزير المقانية وحضرة صاحب السعادة عمد شاهين باشا ركيل وزارة الداخلية الشؤون المنحية ومندوبو الهيئات الطبية في الفطر المعرى وكثيرون من الاطباء الاجانب تصحبهم عقيلاتهم

وبعد ان انتظم النادي بالحاضر من بدفت الحفاة والسلام الملسكي أثم التي حضرة الدكتون نجيبابك

كلة بالفرنسية تناسب القام ءثم القي الدكتور محمد | العظام والسكيراء على تدير عابدين العامر وقيدوا إلى الدرقة والثائي بتهمة اخفاء المسروقات شرف الجراح عستشفى الملك كالتوصف ما الدكتور أأسماء مي دفتر التشريفات معدين عن سرورم على بك وصفاً صادقاً وحلل اخلاقه فيها تحليــــلا | والبهاجهم ءيتقدم الجديم أسحاب السمو الأمراء دقيقاً والقي الدكتور تريدس مندوب الجمعيــة | وأصحاب الجدالنبلا، وأسحاب الدولةرؤسا، الوزارات الطبية اليونانية بالاسكندرية كلة ناب فيها عن أطباء الاســكندرية .ووقف على أثر هــذا كله لاكتورعلى بالتاراهم فشكر لاخواه الاطباء هذه الحفاوة العظيمة وهذا التكرم البالغف كالترقيفة وعبارات سبلة تطل مها الفكاهة المتعالق عرف

> ثم اختلف الحاضرون الى الموائد فطعموا وشربوا هنيئا مريئآ وسمعوا غناء الطوب الثهير مالح أفندي عبد الحي حتى ساعة متأخرة من

> > 0 # 0

بين موظفي الساكين

صدرت الارادة الملكية بتعيين حضرات الثانى بمفوضية أنقرة قنصلا من الدرجة الاولى بالاستانة ونقل الاستاذ محمد السعيد فنصل الاستانة

وقررت وزارة الحارجية تعين حضرات محمد سرى منصور الندي مأمور قصلية حلب ملحقاً فوضة أنفرة ومصطنى معن العرب افسدى أمور فنطابة رودس ملحقا عفوضة رلين وملاح

و قداخرت هده التعينات والتنقلات على أسس كفاية والاهلية من ناحية وعلى مراعاةمصلحة

و يلينقبل عامه العناشر متقبل النوء مغرة مباحيه السمو لللكي

الداسة الأدروعة - الدنت ١٦ فرار سنة ١٥٧٥

كبار الأعيان الأجانب والوطنيين .

الأحد ١٠ قرار

أأسياسي والقندلي

الاستاذ عوض أحمد البحراوي قنصلا من الدرجة الاولى برلين ،ونقل الاستاذ عبد العزيز غالب من يرلين الى مانشستر والاستاذ عبد الفتاح عسل من مانشستر الى لندن. وتعيين الاستاذ راضي انوسيف اضى قنصل لندن سكرتيرا ثالاابالفوضية المرية بلندن وأحالة حضرة أمين توفيق قنصل بيروت وحضرة على أبو الغيط أفندى قنصل القدس الى الاستيداع.وتعيين محمدسري بك القنسل سابقاً قنصلا من الدرجــة الاولى ببروت ومحمد أحمــد عابدين الهامي قنصاد مرث الدرجية الاولى للقدس . وتعين الاستاذ عبد الرحمن حقى السكرتبر

قنصلا بالولى بدلا من حسين حسني أفدى الدى نقل قاصلا مساعدا بإدارة الشؤون السياسية والفنصلية بوزارة الحارجية بدلا من الاستاذ محمد وحيدالسلحدار الذي عبن سكرتيرا ثانبا بمفوضية

قيمها خسةوأربعون جنهأ السرقة فقال « لأن مصروفي شوية ، ١١... أنها لاحظت أن ولدها تعود في الآيام الأخبرة الدين فاضل افندى أمين محفوظات تنصلية ترب مأمورا لقصلية رودس تطالعة الروايات والهلات وتلهي ما عن مذاكرة دروسه فلفتت نظره الىذاك ونستعليه الاشتغال

ابا قنصلیات جنوی و نومبای و کوبا فها زال وضع النظر عيشاف البها تنصلية عاوةالن عنيت ارة الحاورجية بفتح أعباد لانشائها في متزانتها

ممل من ناحية إخرى.

الاثنين ٧١ فرار ولي عهد الملكة الصرية

محقوظ خطبة وافية وعةب الدكتور كحيل فالقي االأمير فاروق العام العاشر من عمره المديد فتوافد السابقين وأصحاب الممالى انوزراء الحاليبين والسابقين وأصحاب الفضيلة العلماء وأصحاب الفبطة رؤساء الطوائف المسيحية وأسحابالسعادة وزراء الدول للفوضين ووكلاء الوزارات وكبار موظني الحكومة ومحافظ العاصمة وحكمدارها . عدا

وقد أندت الأمة الصرية الكريمة جميسل شعورها وابهاجيا لهذا الميدفأرسل أفراد الشعب من حميع الطبقات رقيات الهنئة والتبريك لصاحب

وقصدت صاحبات السمو أميرات الأسرة الماسكية الحديثة وانتدبوا لتدريسالعلوم الدينية والعربية. ألى قدر القبة حيث حظين عقابلة جلالة اللك فأعربن لها عن سرورهن وابتهاجهن.

نا أطلق ألنستهم بالدعاء لجلالة، ولسمو ولى

وأساة خلفية

طألب يسرق ويقدم للمعاكمة

الثانوية الأميرية مبرق من ميزل عائلته بدائرة القسم

مصوغات ومجوهرات قيمتها مائة جنيه وأنه باعها

الى صائع في مصر بمبلغ عانية جنهات ١١٩١...

وسئل الطالب عن ذلك فقرر أنه حصل بينه

وبين والدته نزاع أدى الى أنه سرق المصوغات

وعرضها على الصائغ واشتراها منه بالمبلغ المشار اليه.

الطالب أنه سرقها من • درج الدولانِ ، منتهزاً

رصة ركه مفتوحاً وعدم وجود أشيخاص بالحجرة

وكان من بين المعروقات ساعة مرصعة بالجواهر

قيمها أربعون جنها وغطاء وحلق من الساس

وسئل الطمالب عن السبب الذي حمله على

واستدعيت والدة الطالب والمسئلت قررت

وفي الساعة الزابعة بعد متصف الدل

تنقظت فوجدت مجلها الطالب منسعلا للنور

عالداً عليسة غير عادية ولهت مجواره ورقة

لتقطعها وعرستها على شقيقه فقرأها وفيها الأأخاء

مد أن يليخم ولما امتحنت الوالدة ولدها لتقفي

على السر وعدت معه المود أنكرة على على عادته

ولاخطت أنه يصرف بالمنع على ملاهيه وشؤورته

إطامة اوبعلائك كنشيت البرقة وأبيرعاوله

معطلها خسة المنهانة والمق المليد من ملك

المانية بديهات الع ومنها من المائع عنا السرقه

وقد اهتارت الداءة الغالب والقيالغ مشتركين

ولما طلب المعقق اليه بيان كيفية السرقة قرر

تلقى البوليس بلاغا بأن طالباً إحدى المدارس

الحديثة واستغنى عليهم. واحتفل مساء مهذا العيد بتلاوة أي الله كر ألعاماء الذبن يقومون بتدريس العاو الحكم وقصة المولد النبوي الشريف وصدرت الدينية والعربية حالا ارادة جلالة الملك بتوزيع الصدقات على الفقراء

الفصول لمددم وم :

ويجب أن يعمل سجل يقيد فيه بدقة حَسُونَ لفت نظره الم. أن برنامج هذه الدروس الاضافية قد قسم على ثلاث سنوات متواليات وأنه لا يفسل لتلفى دروس السنة الثانية الامن حضر دروس لفرض في نهاية السنة ونجح فيه ءوكذلك الحسال

إلى الجرعة وقدمتها إلى الحاكمة ، الأول بيهة

قى الماهد الدينية

أرسلت ادارة الازعر الى الماهد التابعة لم

شور الحاقا بشأن الدروس الاضافية التي تعطى

لحضرات العلماء الذين يقومون بتدريس العماوم

الحديثة بالاقسام الاوليــة قالت فيه ان حضور

ولحضرات العاساء المذكورين بسد تلقي

١ - العاساء الذين بدرسون العاوم

٧ -- العاماء الذين كانوا يدرسون العماوم

٣ — العلماء الذين كانوا يدرسون العساوم

الدروس الاضافية اذا شا،وا أو اذا اتسعت

حضرات العلماء لهذه الدروس اختياري..

والرجو كذلك أن ينمهم حضرات العلماء ان للقى هــنــه الدروس والنجاح فى استحانها يترتب عليه نتائج والمتيازات تفيده في مستقبلهم.

اكسيرالحظ مشروب لذيذ جداً خال من المواد المضرة

مهج مفرح ومقو للاعصاب حالا يطلب من كافة مجار الادوية المستودع العمومي مخزن ادوية مشيل نجار ميدان عد على بأسكندرية وفرمصر شارع الدرب الجديد عرة ١٧ الموسكي.

تعلم كيف بحمي نفسك

ولا تدع أحداً يهينك هد اليوم

ان المارعة اليابانية فن الديد عكن تعلن المرا عل سرولة ، وعكن به لامنعف الناس جما واو ل أعزل من السلاح أن يتقلب على محتمه مهما هذا الحمم من القوة والصحامة ومهما كان ع السلاح التي عبله .

كتال مصور يشمل على التفاصل الوافية مسيل لـكل من يطلبه بديل مقابل . فقط أرسل المليات طوالغ توسنة تكالك البريد واكف ن الى سهد التربية الندلية (فرع الدفاع عن) صلدوق البريد رقي ١٢٦٥ مصر

الدكتور على بك ايراهيم

والاحلال من حانهم.

وهو أطل عليهم من أعماق الحجهول .

عائيل فيدياس .

خالديارك الفانين

والقلياون من العلماء والتطبيان لهم تلك

السطرة على الدين يقعون تحت تأثير مغناطيسيتهم؟

وأقل مهم أولئك الدين يظفرون بالحبالى درجة

جلا علينا الاستاذ الدكتور نجيب بك محفوظ

صورة كاملة من على بك متعددة الجوانب، وجلا

علينا على بك جانبا جديدا غاب عن زميله الكبير

إذاك الجانب هو الجانب الأدىء فان خطبة الجراح

التقليم جاءت تموذجاً صيحاً من الأدب المصرى

الحديث. فله الحق كل الحق في أن يدعو نفسه

مجدداً في الأدب وقد مخلد السكانب مقال أو

قَمَةُ وَأَحْدِنَهُ . وَرَعَا كَانَ لِتَجْوِيدُهُ فِي الْكُتَابَةِ

مُعْلِمُ بُرُعْتُهُ الْغُنية . فغير عبول شغفه والتحف

بشارع كامل

And ante

اللاديب خيري سميد

أنسيت ولحظات كان بهل علينا فيها والما ماأزال ومن الجديد على السواد الأعظم أن يعلموا طالباً في مدرسة العلب (الان كلية العاب) فاذا أن الاستاذ الدكتور على بك ابراهم قد زاد في الحضور يشرئبون بالمات وجوههم وأقبلت نفوسهم روة العد الطبي فشهرته انه جراح حادق: اصابعه تعانق شخصيته التئدة الواعيــة . وما أن تلتقي بجرى بالحاة . فأما انه يحذى المعت العلمي الشاملهم بيسانه الوزينة حتى يغمر الجميع ايناس النتج وأما أنه كان عالما فسل أن يكون منوب بمعاف واجلال؛ المعلف من حانبه جراحا، فهو ما يجهله الكثيرون . وقد كنت أجهل قيمته العلمية بهامها الى أن محمت «الصورة ويوم احتفل به الاطباء من أساندته وز ملائه الوصفية ، التي تلاها علينا نجيب بك . وأحــب أن غير الاطباء كان حــدرا بالاشتراك في تــكويم جراحنا النابغة، ولاأعنى بذلك الرضىالدين جادت

وتلاميذه سمعيت الأبهض محظى من تكريمه وماكرمناه وانماكرمنا أنفسنا ففالعظم يسترك العالم الهيط به مشفولا من آماله وواجباته ومناعيه بعالم داخلي. وما يأبه قط لسوى الفارق بن مثله الاطي وحقيقة ما أصاب من عبح وتوفيق. على حقيقتها . التكرم معناه أعم من هــــذا وقد خيل الى وأمّا أفحس ببصرىأستاذنا الجليل المعنى الضيق . التكريم فرض يحتم أنه كتمثال كلوت بك يدم وفد العلماء الاعلام واحب قومى أو انسابى ينتظم العصـور النكريهذكراه وعجد أثره في البينة الصربة، والاجيال . فحن نحتفــل بالشاءر الفحل نكرم فهرقد اغتبطوا وملام الفخار بهذا الرمز المجسم، النزعة الشعرية للوزعة فيناعلي درجات متفاوتة، وكذلك الاحتفال بالطبيب البارع والعالم السكبير ان هو الا احتفال بطموحنا الى العسرفة ونفع

وانك او استطعت ــ وان تستطيع ــ أن على أن الأمة والعالم المطبي بأسره قد اشترك نجرد الاستاذ على بك من عبقريته كعالم طبيب كلاها بالرغم من ذلك في الاحتفال بتكريم الاستاذ وكجراحفذء لبقىعظها وبدت سورته الحيةكا حد للدكتور على بك ابراهيم ... اشـــنزكوا بقلوبهم

وافهم ان تكريم أمثال على بك ممن أصابوا تكرعاً عللياً وتقديراً تقدمت به جماعية علميية كجمعية الجراحين المكية البريطانية، هو أية تطور في المواهب الصرية وبرهات على نضوج في الكفايات عندنا . وله وبأمثاله في مختلف فروع العاوم والمرفة والادارة والسياسة تقف مصرالي جانب البلاد الى تحمل الشعل الألمى الذي هيط د برومتوس، من الساء ... وله وبأمثاله تحقق مصر غاية الغايات المنشودة وعي الاستقلال

وذلك خير التكريم وأدله على الاخلاص.

نتماون وتعلركما تتعلم . احد خیری سمید

لثقاني وتنقلب من شعب يستعير ويتثامة

كانت حياة الاستاذ العداتور علي بك ابراهيم إلى النسية الاسها الشرق مها سواء أكان فنه عربا

في بغداد مأدية عشاء فاخرة في • يرل كارلتون • حيت يقم سعادته ، دعا اليا فقامة عبد الحسن بك السعدون رئيس الوزراء وبعش أصحاب المسالى الوزراء وفخامة آيس باشا الهاشمي رئيس حزب المعب النيابي وناجي باشا السويدي من كبــار أ أن بستفيدا من تجارب وسجلات مكتب مكافحة رجال حزر التقدم النيسابي وغيره ؟ وترودل بين / الجراد في دمشق والاطلاع على جمارت مديرية الحاضرين اللطف والأحاديث الرقيقية الدالة على أ الزراعة العامة في هذا للباب وآراء الحبيرالزراعي لرابطة الحبية الوثيقة بين العراق ومصر كانجلي | السكيبر سسعادة أنور بك اخياط مدبر الزراعة في المأدية لطف القنعسل وسجاياء العالمية . وقد | العام الذي عني بدراسة الوضوع في هذه السنوات قدم سمادته براءة تميينه قنصلا عاما للدولة المسرية أ دراسة عميقة ، و توصل الى نتائج ذات فيحة سر في المراق هذا الأسبوع . عليهم أباديه بالشفاء بل أعنى المصريين جميعا . فما من شروط الاشتراك في تكريم العظيم استيعاب عظمته

جعية البعثات العامية

مأدبة قندل مصر في بفداد

أدب سعادة مصطفى بك محلوف قنصل مصر

أقامت جمعية البعثاث المامية الأهلية حفلة افتتاحية في تبيان غايمًا وتروج فسكرتها الصالحة رهى جمع الأموالوانفاقها علىبشات علمية أهلية **درة توفدها الى ديار الغرب التثفف والتعلم** وقد خطب في هذا الصددكل من توسف افندي زينل معتمد الجمعية وطه بكالهشي مدير المارف المام والآنسة اليس قندلفت أستاذة التربية في دار المامات والفتشة في وزارة المعارف . وتلقى الفكرة زحيباً من الجميع . ويتوقع أن يؤازرها الشعب

السياح الامريكان

وصل بغداد هــذا الأسبوع بعض السياح الامريكيين الذين يقومون بطواف حول العالم وقد قضوا هنا بضعة أيام زاروا فى خلالها أشهر المواقم التارعية وعوها وتوجهوا بعدها الىمصر على الطيمارة . وقد سروا من الحيماة في خداد وامتنوا أن وجدوا محلات للراحة سواء في نادي العلوبة الانكليزي أو في أوتيلات بغداد الفخمة وأعجبهم هذه المدينة التاريخية كشيرا فأعربواءن ارتياحهم للبعض في هذا العني .

اللجنة النيابية والساجد المدرسية

تنظر لجنة العارف في المجلس النيابي الآن في لاَعة قانون المدارس. وقد استدعت اخبرا معمالي توقيق بك السويدىوزيرالمارف وناقشته في هذه اللاعمة القانونية. وكان اعتراضها الشديد على خلو الفانون من ذكر وجوب تشييدالساجد في المدارس وازوم تشييد هذه الساجد فأحلما الوزير أنهذه السألة لاندخل في قانون العارف ولم قمتد المدارس في العالم أن تبني الساجد في ساحاتها حماً ، فلم تفتيع اللجنة واقترحت وضع مادة قانونية تحم تشييد الساجد في الدارس كلها، وأجار التداملة عي اداً. الملاذ في أوقاما الفروضة شرعاً . ولا تعلو بعض الدارس الآن من مساحد كا إن الطلاب ولأسا الكار بثارون في كثير من الدادس على الصلاة، فأحب اللحنة الفانونية أن تفرض ذلك

واليف مدرسي مفيد .

المسسراق

لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص

بغداد في شباط (فبراير) ١٩٢٩

درس الحثرات العراقية

مها اختصاصافي علم الحشرات الى العراق والاقطار

الونومة بالجراد الحباورة في موسم مكافحة الجراد

أما نفقسات ساحتها ودرسهافه ليحكوه تهها ععلى

﴾ مها كثيراً الؤتمرون في دمشق المكافحة الجراد

الحركة الأدبية

من بعض النمان الناجين الفرض ممها تعزز الحركة

الفنية في المبريقي والشعر والتصوير وبث السعانة

الفنون. و . رت حديثًا مجلة الشباب ، وهي

عِلَةُ أَدِيبَةً ﴿ لَ رُوحِ الشَّيابِ الوَّتَابِ وَالرَّعَةِ ا

الحرة ءونشد ت من جديد عجلة والتاميذ، بأسلوب

عصرى طريب وهي خاصة بتلامذةالدأرس ويصدر

يوم الخيس البدد الاول من جريدة « الحاصد ،

الأدبية الأب وعية لصاحما الشاعر الشاب أنور

شأول، وينو فعالا دباء أن تمكون صمحيفة تمثل

الأدب العرائي الحديث .واستحدثت مجلة «التربية

والتعلم، لعا مها المربي الكبير الأستاذ ساطع بك

الحصري طريقة جديدة في المسالم العربي باصدار

تقوم علمى أدبىعن الحركة الثفافية والفسكرية

فى عام بامم « الجواية الحلدونية » وسينشر للسنة

الا ولى في مارس القادم . و نشر الشبيخ محمدمهجة

الا نرى الا ُستاذ في المدرسة التانوية القسم الا ُول .

من كتاب جديد ألفه في الريخ الأدب العربي

سم ﴿ الْحِمْلُ ﴾ وقد محا فيه منحى عصرياً وهو

احماد الثورة في عربستان

تأسيت في بغداد جمية باسم هاحياء الفن ٥

في المهد الا' غير .

تمتزم حكومتا بريطانيا وفرنسسا أيفاد كل

ا. الاخبار الواردة من عربستان تفيد أن الحكومة الفارسية استولت على زعماء الثورة في تلك الاسفاع ودمرتهم وقبضت على الكثيرين مِن ؤساءالحرضين وأعدمت بعضهم ونكلت الآخرين حتى ليقال بإن الثورة مد أحمدت عاماهناك.

الامراض العصبية

الامراض العصبية تشفى شفاء فامأ كاستغيال الطورف فصوصاالتشنج العصي والآلام والكورات كافة ألحالات العصبية الارق وقلة النوم والطنطة

السنودع العمومي غزن أدوية تجاز ميدان عدد على المكتفرية وفي مصرا شارع الدراب الجديد عرة ١٧ للوسي

تنزيل عظيم باسعار الاعشة عجل ابراهمهم واكد واولاده بعصرالقاهرة قانونًا كما هو مفروش في الثيريعة

الرأة المفتشة

محاءى الحسكومة المركزى

۱۰۰۰۰۰دولار

يمبلغ ١٠٠ الف دولار مساعدة لمدارس الاليانس

وذلك عناسمة تخطى المستر ناسم باهار الذي كان

يميسآ لمدارس الاليانسسن الثمانين 1 وقد وصل

بنأصل هذه القيمة الضخمة مبلغ عشرة آلاف

دولار لتنقق على مساعدة مدارس الاولادو البنات

الحاخام برليني والمندوب الساي

فيها اشهرا للقيام ببعض اعمال تتعلق بمصلحة فلسطين

من الوجهة اليهودية. وقد صرح هنا لك قائلا : أن

لسير جون تشانسار هو أحسن مندوب سام

انكابرى ارسل الى فلسطين حتى الان وان أولى

خطواته ان يقصى شبح الغلاء، وهذه ظاهرة من

أراضى المسلمين واليهود

رفع متولي وقف عائلة الخطيب في القــدس

كتابا مفتوحا الى فخامة المندوب السامي والى

لجلس الاسلاى الاعلى لهاولة الجامعة العيرية استملاك

رض العائلة الذكورة موجب قانون نرع اللكية

أرض تخص بعض أفراد عائلة الحطيب الواقعة على

مكنية للجامعة العبرية، فقد قاموا الآن محاولون رع

ملكة القدم الثاني في هذه الأرض وترع ملكية

أرض أحرى مجانها هي وقف خاص لهذه العائلة

لم يكف اليهود أن يرعوا ملكية قسم من

الريتون ليدخلوه في حوزتهم ويبنوا عليسه

لجمليا فندقا للجامعة؛وهذا نص الكتاب:

أم ظواهر سياسته .

لعله فندقا للحامعة

وصيل الحاخام برليني الى نيويورك وسيقيم

التابعة لدارس الاليانس في فلسطين

تبرع بهودي افرنسي لم يرغب في اهلان اسمه

علمناأن المستربلا نكت محامى الحكومة الركزي

عينت الحكومة المسز أوجكلنرالمنتسبة لدائرة

يوليسوس قيمر

لوليم سكسير رواية البكالوريا

(ترجعة حضرة الكاتبة الفاصلة عائشة فهمي الحلفاوي)

بور شا ـــاذا كان هذا حقاً . اذن وجب أن أعرف سرك . فلا سلم بأنني امرأة ، ولكن فوق فل شيء أنا امرأة انخذها السيد بروتس زوجا . فلاُسلم بأننى امرأة ولسكن فوق كلشيءأناامرأة إ لاتخفى شهرتها على أحد، ابنة كاتو . أفلا تمتقد أنى متفوقة على جنسي ما دام هذا زوجي وذاك أمانق وصرى بأن طمنت ندىهمنا فى فخذى فاذا كنت قد احتملت الطعنة سابرة أفلا أستطيع

الزوجة الندلة 1 (قرع من الداخل) صا صا ما طارق أبقى في الداخل هنيهة يا بورشا وسيقتم صدرك في القريب اسرار قلبي وسأفضى البك بجميح مقاصدى وعلاقاتي ومايثقل كاهلى من أحزان وما يرتسم على محباي من آلام اترکبی عاجلا (نخرج بورشا) لوسياس — من الطارق ؟ (يعود لوسياس

انتثاراً وقد دوت ضوضاء للمركة في الفضاءوميم سهبل الحيل وأنات القتلى وجعلت الاشباح تصيح وتصرخ في الطرقات : أي قيصر انهذهالاحوال

برو تس — کایاس لیجار ہوس ، الذی عمدت قد درته الآلهة القدرة علأن هذه الغرائب ليست لقيصر وحده بل للجميع علىالسواء.

ليجاريوس - تقبل نحية الصباح على لسان

عند موت المتسولين ولكن السهاء نفسها تلتهب بروائس — أى وقت قد تخبرت يا كاياس قيصر - يموت الجيناء مراراً قبسل موتهم ولا يتذوق الشجعان الموت الا مرةواحدة.وليس

ليجاريوس _ لست مريضاً مادام بين يدى روياس عمل يستحق القاب الشرف.

بروتوس - أن ذلك العمل لين مدى لو أن لك أذناً صحيحة تستمع له

أمامها الرومانيون أجمعون انتزع الآن أمراضي يأروح روما إوابها الشجاع سليلالأسود انمد أحبيت مبت روحي كما لوكنت ساحراً . والآن مرني أن أعدو وسـأتخطى السنحيل بل

الرجال أصحاء بعافية

ليجاريوس - أو ليس هناك رجال أصحماء يجب أن تجعل منهم مرضى!

رونس - أجل ، عب أن نأن هذا أيشاء أما ما هو يا كاياس . فأصرح لك به أثناء سسيرنا وأخرك نحو من يحب أن يكون.

ومن أجل راحتك سأبقي .

المشهد الثاني بيت فيصر رعد وبرق: يدخل قيصر في لباس نومه قيصر ــلم مهدأ الارض الليلةولم تسكن الـماء. ولقدصر ختكالفورنيا في نومها ثلاثا تنادي ١٤لى.

قيصر ــ اذهب فقل السكهنة أن يقــدموا

حيث تنقع جمهرة الرومانيين أيديهم يشير الي دم الحياة اللدى يتلمسه عظهاء الرجال خضابا ولوناوأثرا

قىمىر ــ وهكذا أنت قد أحسنت تفسيره. دبسیاس _ أجل ا وستتأكد ذلك حالا عند ما أفضي اليك با لدى لقد صمم مجلس الشيو خ على أزيقدم اليرم تاجا إلى قيصر العظم، فاذا أرسلت اليهم كلة تحمل معنى عدم حضورك فقديبدلون من عزمهم. وفوق ذلك نقد شرالسخرية اذا ماتيل: فضوا الحباس اليوم الى موعد آخر حيث ترى زوج قيصر أحلاما أطبب من هذي ، واذا أخنى ينفسه أفلا يتهامسون قائلين : صه ان قيصر خائف ، عفواً أي قيصر ، إن حبي العظم لرقيك

وأظر هاالماس قد حضر في طلبي . باباياس _ أسعدت صباحا بإقيصر.

انوى - واك النعية أي قصر أن البلاء . قيصر ــ مرهم أن يستعدوا في الداخل، ان

ذلك يا ديسياس .

لذلك سبأ لئلا يسخروا اذا حدثهم بهذا . قصر - السب ينحصر في ارادي، وفي هذا كفاية للشيوخ . ولكن لراحة شخصك ولا أبي أحبك ســأعلمَك السبب. ان كالفورنيا زوجق ستبقيني هاهنا فقدرأت الليلة في الرؤيا ان مئات

كالفورنيا ــ انى لم أجفل قط من مثل هذه لاحوال ولكنها الآن تخفيني . وهنـــاك بجانب ، ما سمعنا ورأينا شخص في الداخليتحدث عن بؤة وضعت على قارعة الطريق، وعن قبور فغرت

وميرة هذاهو ما تشير اليه رؤيا كالفورنيا .

انظر ا أن أنتونى الدى يقوم الليسل ڤد جاء

قبصر — ولقدجنت في الوقت الناسب لتحمن عنى تحاياي الي الشبوخ والتحرم اني لا أحد اليوم . أما إنني لا أستطيع فهذا باطلو أشد بطلانا منه اني لا أجرؤ . اني لن أحضر اليوم. قل لهم

قيصر - أبيعث قيصر بأكدونة الوهل امتد

ديساس - أي قيصر العظم ، دعي أتعل

الينابيع تتفجر منتمثالي دماءقانية وقدجاءت جموع ألرومانيين الهمة المتعطشةوهي طربة نسمو تغترف من دمايي.وزوجي ترجع هذهالأمورالي انها بذر عاسيتلوها من شر مستطير ءو قد توسلت الي راكمة

أسعدت صاحا باكاسكاء وأنت ياكاياس ليجاربوس : انقصر في عدائه آك لا يوازي الك العلة التي تنجلك هكذا . كم لوقت الآن ؟

قيصر أشكرك تعملكم الشاق وظرفكم. (يدخل انتوبي)

أبضاً عم صاحا با التوني .

تديمتغرقساءة كاملة. تذكروا أن تزورو بباليوم إركووا قريبين مي عيث لا أنساكم . ريبونياس _ سأفعل أي قصر (حاداً) .

بأكون قريبا منك بدرجة يتمي معيا

نِمْرَ ، انقل بروتس ليألم اذا ما فكر فيذلك .

المنظر النالث

حواك، ان الهدوء والطمأنينة عهدان الجرعة

لا ُقف هاهنا حتى عرقيصر و أتقدم اليه بهذه

كالوكنت ذا حاجة . أنه ليؤسي فؤادي أن

الفضلة لاتستطيع أن تحيا بعيداً عنانياب الحسد

والتنافس. قد تحيا ياقيصر اذا قرأت هــذا ،

واذالم تقرأه فتكون الاقدار تعمل في صف

ارتيمدورس

لتحفظك الآلهة الفوية . محبك

أمدقاتك لو كنت بددت قليلا .

بورشا _ ان اك عنده حاجة. أليس كذلك؟ قصر _ أحدقتي الاعزاد؛ ها معي الي ءراف _ نعم لي . وإذا أحدن قيصر إلى الداخل نحتمي شيئا من النبيذ وسندهبكا صدقاء نف بالانصات الى فأطلب اليه أن يكون سديقاً رونس (جانبا) ليسكل تشبيه حميقة ، أي

يورثا _ اا ذا أ أتعلم أن خطراً يتهده 1 ءراف _ لاشيء أعلم أنه حادث . ولـكني أخشى ما سيكون . عمى صباحاء ان الطريق هنا ضيق وقد يقتلني عصرا ذلك الحفسل الذي يتبع قبصر من شبوخ وقضاة وطلاب حاجات فسأبحث عن مكان أكثر أمناً من هذا حيث أخاطب

بورشا _ أم يذهب قيصر بعد الى المكابيتول؟

عراف _ لم يذهب بعد يا سيدنى : اننيذاهب

لأنخذ لى موقفا حيث أري قيمر في طريقه الى

السيسهاد سبوعيه - السبسة ١ فيراير سنه ١٩٢٩

بورشا _ بجب أن ادخل. أم ما أضعف قلب المرأة ! أي روتس لتحمى الـماء مشروعك. لا بد أن يكون الفــلام قد سمعي . ان ابروتس طلبة لا يمنحها قيصر . أمَّ أشعر باغماء . أسرع عدواً يا لوسياس واذكرني عند مولاي . قل له انی فرحة وعدالی بما بخبرك به .

احذروا العقاقير

كتب الدكتور تبتس طبيب البلاط في درسدن أن ثلاثة أرباع الجنس البشري تقتله العقاقير . وقال السير ماكنزي طبيب الامبراطور فردريك أن معدل الوفيات ينقص اذا نقص من العالم وأحد مما ه من الادوية . وزاد الدكتور تيسمو الطبيب الفرنسي المعروف أن في الرياضة ما يغني عنالدوا. و الـكن عقاقير الدنيا باجمعها لا تغي عن الرياضة . فاذا كانت تلك اقو ال أكر الإطباء في العالم. فهل تتردد بعد ذلك في ان تلجأ الى الرياضة البدنية العامية عسنها صحتك وتفوى حسمك وتصلحما عكن أن

-- املاهدا الكوبون فعط والسي الرسلة اليوم --

رسل ١٠ ملمان طوابع بريد تـكاليف النوستة

الجراد

والمحدو الصفاء

جرح وهجوم 405 تزوبر وأختلاس حرقوقلع أشجار هذين اليومين . ۲۱۹ بين کاذب

وكان عدد الحرمين في جميع سجون فلسطين الى آخر سنة ١٩٢٨ : ٢٤٥١ مقابل٤٩٥١ الى ۳۱ دیسمبر سنة ۱۹۲۷ وکان بین مجرمی ۱۹۲۸ ۸۵ شخصاً دون الباوغ و ۲۳۵۰ رجـــ الا و ٤٣ امرأة وحكم على خمسة من المجرمين بعقوبات شديدة وحكم على ٣٠٠ مجوم بالسحن المؤيد وحكم على ١٠٦ مجرمين السجن لمدة تزيد على١٥ سنة وحكم على ٢٣٦ مجرماً بالسجن لمدة ٥ - ١٥ سنة

قصد وفد باسم مسلمي القدس الى دار أصحاب السهاحة والفضيلة والعزة : محمدمرادمهني حيفا ووكيار ثيس الهلس الاسلامي الأعلى والشيخ خليل الحالدي رئيس محكمة الاسستثناف الشرعية الوجهاء وغيرم وقد رفعوا لصاحب العزة على بك بو الغيط باسم مسلمي فلسطين واحبات الشكر والتمسوا من سعادة القنصل أن رفع شكر وامتنان أهالي فاسطين الى السدة اللكية القديسة، وقد والبشاشة وانصرفوا ؤم يلهجون الدعاء لصاحب

ولسنا ندري اذا كان فخامة الندوب السامي مر ان هــنـه الارض التي عــاول اليهود الآن استملاكها واسطة قانون زع الملكة مى وقعب غالمن لعائلة الحطيب 1 واذا كان يعلم فخامة ذلك لهل يسمح برع ملكية هذه الارس الق هيكل ما علىكه هذه العائلة على ذلك الحيل أ أنا نوجه نظر فخامته ونظر المعلس الاسلامي الاعلىالي رفع هذا الحيف الذي لا يقره هذا العدل عوالى ايقاف حشع اليهود في ممتلكات السامين عند حد.

لمراسلنا الخاص

في ١٠ فبر ٰير سنة ١٩٢٩

كاملة تشكر عليها . وعلمنا أن منطقة فلسطين الجرائم في فالسطين أصحب خالية من هذا الضيف الثقيل المضر وان كان عدد الجرائم الق ارتكت في سنة ١٩٢٨ أسرابآ من الجراد رئيت محلقة فى الجو ومتجهة ٤٢١٤ جريمة مقابل ٥٦ ٣٣٠ جريمة سنة ١٩٢٧ نحو الحجاز حيث يدفأ الجو . وهي حــب النرتيب النالى : AYP العال الجنة الصهيو نيةفى فلسطان مفتشة على شؤون العاءالات والاولاد الذين يشتغاون في المحازن وفي شروع في قتل معامل فلسطين . قد برحنا الى بفداد بالطيارة في مهمة وسيعود في

> سجناً وحكم على ٣٢٢ مجرماً بالسن الدة ٧-٥ سنوات وأعدم اربعة في عام ١٩٢٨ مقـــابل ٧

وفدمسلى القدس عند سعادة قنصل مصر القنصلية اللَّـكية المصرية في القــدس مؤلف من والشبخ اسماعيل الحافظ عضو محكمة الاسستثناف الشرعية وامين العورى عضو محكمة الاسستثماف الشرعية واحمد حلمي باشا مراقب الأوقاف العام والشيخ بدر يونس الحسيىء مور أوقاف القدس والشيخ حسن أبو السعود مفتش الماهد الدينية والشيخ محود الدجاني ونمر الشسهابي من كسار والامتنان العظيم لصاحب الجلالة اللك فؤاد الأول المظم على مبرة حسلالته السخية المسجد الاقصى قابلهم سعادة القنصسل عنتهى اللطف والاكرام

الحسلالة وولى عهده الامير فاروق بدوام ألعز

أبادت دائرة الزراعية جميع أسراب الجراد

استشا ومجانيه - الأسرار لأنفشي معهدالترب البدنية صدوق ابوست ١٦٧٥ مصر الروست ١٢٥٥ مصر الروان النسان كال عبيريالهم الروان النسان كال عبيريالهم وقلة بهم المائم من العبوليج النب الطرق الطبيعيد وقد والعبوليج النب الطرق الطبيعيد الخاف المعانى النظرة العبد النظرة العادة العبد النظرة النظرة النظرة العبد النظرة ا وَكَامَ مَنْ وَلِنْصَى الرومانَ فَالصِلْعَ الأساكِ الْعَسَ · فَقَرْلُهُ · الإماضَ لعصيب ، الأرق - الهم والكآب الحول ، المعدرات ، واهمة القوه. تربية العضاوت

البهية القطوع منها الكوبون

التدريب بالمراسلة أوعلى بد مدرب خاص وبوجد مدلكون وطبيب استشاري وسكرتبرة وقتم حصوصي للسدات .

المؤسس والدر . قالق الجوهري - ليسانسه | الق النجأت الى غور الصافي بحية النعر البت ال

المشهد الرابع جزء آخر منالشارع عينه قبالة دار بروتس تدخل بورشا واوسياس بورشا _ أتوسل اليك ياغلام أن تعدوناحية

الجلسلاننتظرحن عاو يبالاذهب وأ ماذاننتظ اوسیاس ـ لا آعرف مهدی یاسیدیی بورشا ــ قد كنت تكون وصلت الى هناك وعدت ثانية قبل أن أبلغك ماذا عليك أن تممل هناك . ايه أيها الوفاء ، قف في ناحيتي و اشــدد ازرى وألق جبلا ثقيلا بين قلبي ولسانى ان لى عُمْل رجل ولــكن عزيمتي عزيمــة امرأة وما لا يكون بك من علة مزمنة أو عيب حساب.

> اصعب الكمان على النساء 1 أأنت باق.هـ 11 اوسیاس .. مولای ماذا علیأن اعمل؟ أعدو الى الكابيتول ولا شي. بعد ذلك ، ثم أعود

> البك ولاشي. ا بورشا _ نعم التي بنبأ باعلام عما اذا كان سدايبدو فاصحة جيدة فانه خربهمتوعكاء ولاحظ جيدا ماذا يفعل قيصر وأي ذوىالحاحات تقرب

> النة صه ياغلام، ماهدمالضوضاء؟ الوسياس - ان لا اسمع عيثا ياسيدي بورشا ارجوأن تنصنحيدا لقدممت دوى العوات عتاطة كما لوكانت مطاهرة بهدمن ناحية

> كُوسَيَاسَ ـــ المتهدأ مولاتي فابيلا أميع شيئا . (يدخل أاعراف) ورشا - أقدم الى هنا بارجل، من أية جهة

عراف مر من معرفي باسيدي الحليلة بردا - [الناءة الآن ا عرال - حول الناسية الدين كالفورنيا _ قل اله مريض .

ذراع قيصر بالفتح لدرجة أنه يخشى أن يصارح الشيب الحقيقة ? اذهب ياديسياس وقل لهم انّ

شارع قريب من الكابيتول يدخل أرتيه دورس وهويقرأ في ورقة ارتيدورس-قصر،احترس من بروتس، كن على حذر من كاسياس ، لا تقترب من كاسكا ، ا لا ركن الى ترببونياس؛ رافب متلاس سمر جيداً. ان ديسياس بروتس لايجبك، وقدأسأت الى كاياس لجاربوس. ليس في جميع هذه الرءوس واحد إلا وبييت لك السكيد . فأذا كنت بشراً فتلفت

أن ألزم اليوم دارى .

ديسياس - أن هذا الحلم قد قلب تفسيره فنصبك الذي يتفجر دماء وبجرى في مجارى عدة

قيصر - كم نسدو وساوسك الآن تافهة يا كالفورنيا . انني حجل من ابي استسلمت لها .

ناولی ردانی ، نانی لا بد داهب. (بدخل بابلياس و مرو تس و ليجار يس و متلاس وکاسکا و ترببونیاس وسینا) .

قيصر - مرحباً بالبلياس. ماذا أقتأن أيضاً في هذا الكور يارونس.

برولس دنت النامنة باقصر

ها هو ديساس روتاس سيطره هو بداك. ديساس سلام على قيصر ولسعد قصر اللوم واقع على من أجل هذا التأخير. والآن بابـدنا العظم صباحاء انى آتلاسنده الكالى علس الشبوخ والمتلاس والريونياس أني احتفظ لكم بمديث

الى . أنهم يقتاون قيصر ١ ٥ من في الداخل ٢ (يدخلخادم)

قيصر _ من ذا الدى يستطيع أن يمنع حدثا

كالفورنيا ــ ان ذوات الاذناب لا تشــاهـد

(يعود الحادم)

خادم _ يريدونك على ألا تخرج اليوم فانهم

عند نشر جوف القربان لم مجدوا شيئاً داحل الحوان.

يكون قيصر حوامًا بلا قلب أذا هو جبن ولم

يرح اليوم داره . كلا لن يكون ذلك من قيصر .

ان الحطر يعلم حيدا أن قيصر أخطر منه، فنحن

شلان وضعنا في يوم وأحد وأما أكر الشبلين

كالفورنيا ـ واها باســيدي . لقد تلاشت

حكتك في أمنك واستثاثك لا خرج اليوم ولتدعما

عاولي التي تمنعك لا عاوفك . سسرسل مارك

أنطوني ألى عجلس الشيوخ وسيقول انك خريش

قليلا الوم . دعن وأما عالية على كن أويدداك.

(بدخلدیساس)

قيصر - سقول ماراد انتوبي الى مريض

قيصر ـ لقد فعل الآلهة ذلك لعار الجبن

ماذا يقول العرافون ؟

القرامين ورداوا الى برأيهم فيالنجاح. خادم ــ سأفعل يا مولاي (تدخلكالفورنيا) كالفورنيا ـ ماذا تعنى بإقيصر ؟ أتظن أنك

ذاهب اليوم ؟ انك لن تبرح دارك. قيصر _ سيذهب قيصر . أن الاشياء التي تهددنی اما نفسل ذلان من ورائی فاذا ما و اجبها قيصر اختفت وقضى عليها .

برونس ــ أيتما الآلهة اجعليني حليقاً مهذه

أواهما وانحسرت عن حثث المولى كما يحدث عن مقاتلين هائلين كانوا بقتتلون في السحب بكامل عدتهم وعددهم حيث انتثرت الدماء عليالكابيتول

> اوسیاس – هوذا رجل مریض برغب فوق المعتاد وأنا أخشاها .

> > عنه متلاس؛ قف جانباً بإغلام، كيف أنت بإكاياس

الشجاع لتعصب فيه رأسك عنديل اليتك لم تك أغرب لدى فى كل ما سمعت من أن يجبن الرجال

وهم يعلمون أن الموت تهاية لازمة لابد ان تتلو .

ليجاريوس ــ باسم جميع الآلهة التي ينحني

بروتس ــ قطعة من العمل عمل الرضي من وأشدها هولاء وسيفادر قيصر منزله .

ليحاربوس _ أعمل خطاك وسأتعك يقلب اشتعل حديثا الى ما أجهل، وحسىأن يكون قائدی روکس

برواس ـ اذن ۽ فاتيعني (بخرجان)

(تدخل بورشا) بورشا - بروتاس ، سیدی ؛

بروتاس – ماذا تعنين بابورشا؟لماذا مهضت الساعة اليس من صالح صحنك أن تعرضي جسمك الضيف لبرد السباح اللاذع

يا بروتس . أيها العزيز يا سيدى ، دعني أعلمسر

الى فراشك إبورشا العزيزة.

من الصحة أن عثى برونس عاري الصدر هكذا التصرطوبة الصاح ؟ ماذا ؟ أمريضهو برونس عَنْد مايتسلل من فراشه الوثير ويجرؤعلى مواجبة ما يحمله الايل من جراثيم بغيضة ويتحدى هذا استثمره ماذا على ان اعمل؟

> بروكس - لاتركمي يا بورشا الرقيقة ...١ بورشا - أي حاجة بي الى الركوعاو انك بروتس ــ أنتزوجق الحبوبة الامنيةعزيزة

يخلون وجوهم حتى منالظلة.

تسللت بلا رحمة يا بروتاس من فراشي . وعند العشاء بالأمس وقفت فجأة وتمشيت جيثة وذهابأ صدرك وعندمااستفسرتك الخبرحدقت بىوصوبت عوي نظرات جامدة ؛ فألحمت علمك فحكمت رأسك وضربت الأرض فدمك غاضاً ، وبالرغم من هذا فقد ألحفت عليك وبقيت مصراً عي الصمت، ويحركة غضي من يدك أشرت الى بأن أنركك . وهكذا فملت خشية أن أزيد ذلك الجزع الذى كان يبدو ملهباً والذي كنت أحسبه أثر حدة وقتية كما ينتاب الرجال . ولسكن هذا حرمعليك الا کل والـکلام و نفی نومك واستطاع أن يؤثر حق في شكك: فقد تنكرت بحيث لم أعدأ عرفك

بروتس — أو لست أعمل لذلك؟ألاءودي

الهواء الرطب اللوث أن يزيد من مرضه ؟؟ كلا يا برونس العزيز ، انما المرض في أفسكارك، ويجب أن أتملمه بحق مركزي لديك. والآن وأنا على ركبتي أستحلفك باسم جمالي الذي طالما امتدحته ويعبود الحب ، بل بذلك القسم الذي أشركنا وصيرنا واحداً الا ما كشفت لي عن نفسك وخبرتي خبر حزنك ؛وأي الرجال أولئك الدبن قصدوك الديلة فلقدكان هنا مهم سنتة أو سبعة

تابع الشهد الأول من الفصل الثاني

بورشا -- أحقاً أن بروتس مريض ،وهل

كنت رقيقاً يابرواس، الاخبرني يابرنس هل هو ضمن دائرة زواجنا ألا أعرف سراً من تلك الاسرار التي تختص بك ؟ الا أكون كشخصك الا ــ كا تقول ــ في حــدود الجاوس معك الى المائدة ومرافقتك اليسرير الدو التحدث اليك أحياناً.

بورشا - ولا من صالحك أنت أبضاً ؟ لقد إوالدي . أدل إلى عا تحفي فلن اعلنه ؛ ألم ارهن

وأنت تفكر وتتهد وقد شكت ذراعيك على ان أحتمل مر زوجي ا

بروتس -- اني منحرف الصحة،وهذا كل

بورشا — ان بروتس عاقل ولو أنه كان مريضاً لعمل على استرجاع أسباب الصحة.

على كتاك القطرات الحمراء التي تسكن الى قلبي